

Hablan

FEDERICO STORANI SOBRE CANDIDATOS

"Alfonsín se equivocó"

LUIS ALBERTO SPINETTA SOBRE LA ARGENTINA

"Pese a todo, hay que reconocer que éste es un país original"

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 222 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

Hoy se inaugura en Córdoba —con una marcada influencia de la Iglesia— la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico. En una carta al Papa Juan Pablo II, el presidente Alfonsín aseguró que "se ha iniciado el buen camino", y destacó el objetivo de una educación que "trascienda hacia Dios, razón y fin supremo de la existencia"

QUE DIOS NOS AYUDE

Página/3

Presidente Raúl Ricardo Alfonsín.

Alejandro Cresta

PUBLICO

Los cronistas agitan su respiración y la cámara sube y baja entre los empujones. Monzón termina su examen psiquiátrico y sale en medio de una nube de público. Las preguntas de los periodistas de la televisión argentina rozan el límite de lo increíble:

—Carlos, ¿a quién tenés que criticar?

—Me dijeron que Asnaghi habló mal de mí. También Héctor Ricardo García. Y bueno, él es un pobre gordito...

Monzón se transforma desde la pantalla en un censor. Critica a otros periodistas y a algunos medios. "Soy inocente", insiste. "Le mando un saludo a los que me están mirando".

—¿Querés saludar a alguien más? —insiste un periodista y Monzón se explaya. El boxeador entra al camión de traslado de detenidos y el periodista de Canal 13 remarca el carácter exclusivo y la trascendencia del reportaje.

El hombre que entra en el camión, hace una semana, fue acusado de matar a su esposa a golpes. Todos parecen haberlo olvidado.

—¡Chau, campeón! —grita alguien. Y el camión se aleja.

17 Billones de emperadores, *por Bernardo Bertolucci*

PRODE

El sueño de los nueve millones

Página/21

9 Panamá-USA Con amigos así..., *por Ernesto Tiffenberg*

8 Los chicos de la calle Foch, *Por Jorge Lanata*

La crisis panameña según el general Manuel Noriega

"NO SOMOS KAMIKAZES"

Página/4

24 La película de Joyce, *por Anthony Burgess*

DUELO

Anoche pasadas las 22 falleció José Cafiero, padre del actual gobernador de la provincia de Buenos Aires.

José Cafiero que había nacido en la provincia italiana de Sorrento en 1986, falleció anoche en una clínica de esta capital, donde permanecía internado desde hace varios días atrás, a los 91 años.

Antonio Cafiero recibió la noticia en su residencia de la ciudad de La Plata e inmediatamente se trasladó a esta Capital donde se reunió con el resto de la familia.

Radicales poco entusiasmados

"Todos sabemos que esta candidatura no nos entusiasma y que mucho menos nos entusiasmó el método con que lo eligieron", dijo ayer el diputado nacional Federico Storani al abrir un encuentro de la Junta Coordinadora de la provincia de Buenos Aires efectuada en el club For Ever de La Plata, al referirse a la elección de Eduardo Angeloz como cabeza del binomio presidencial radical para 1989. Sin embargo, la Coordinadora decidió incorporarse orgánicamente a las juntas promotoras que impulsarán las candidaturas de Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella. La reunión, a la que asistieron mayoritariamente dirigentes de la Juventud Radical y de la Franja Morada, aprobó también la autoconvocatoria a un encuentro nacional de la corriente para el 11 o 13 de marzo.

El puerto sin variantes

El cese de actividades en todos los puertos del país proseguirá "sin variantes", según informó ayer el Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP). Sin embargo, los voceros gremiales señalaron que están dispuestos a acatar la decisión judicial que instruyó la Prefectura Naval para que garantice el libre ingreso y egreso de mercaderías. Adolfo Borja, secretario general del sindicato, denunció a la vez la muerte de un empleado del puerto de Barranqueras, Chaco, Héctor Zano Cabrera, mientras cumplía con el paro. Borja acusó al administrador de ese puerto de intentar boicotear la medida de fuerza autorizando el tránsito de una locomotora por una vía averiada. El vagón se desprendió, chocó con una grúa de tres toneladas y ésta aplastó una barca donde se hallaba Cabrera.

Protesta estatal

Los gremios que agrupan a casi 300 mil empleados de la administración pública nacional —nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado y en la Unión del Personal Civil de la Nación— comenzaron a coordinar acciones de protesta en rechazo del aumento salarial del 9 por ciento para febrero dispuesto unilateralmente por el Gobierno. Los gremios habían reclamado un treinta por ciento de ajuste salarial para enero y febrero.

Una cita con Jaunarena para saber de qué se trata

La comisión de Defensa del PJ busca reunirse con el ministro Jaunarena para informarse sobre el tema Malvinas, mientras se desinfla la posibilidad de que Cafiero decida rápidamente quién será su compañero de fórmula en la interna.

La comisión de Defensa del Partido Justicialista solicitará en las próximas horas una reunión con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, para analizar las maniobras militares dispuestas por Inglaterra en las islas Malvinas, y promoverá una declaración en las deliberaciones del Consejo partidario previstas para el próximo martes en el Hotel Presidente. No se descartó tampoco, en fuentes cercanas a la conducción justicialista, la consideración de la actitud argentina en las Naciones Unidas ante el pedido norteamericano de investigación de los derechos humanos en Cuba.

La intención del titular del PJ, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, sería privilegiar el tratamiento de estos temas, y no apresurar su decisión respecto de la candidatura a vicepresidente para los comicios de 1989. Fuentes cercanas al gobernador anticiparon que no habrá definiciones al respecto por el momento. Aunque aceptaron el crecimiento de las posibilidades de Carlos Grosso para la nominación —por la que trabajó intensamente en los últimos días el titular del PJ metropolitano con varios dirigentes del interior del país—, los allegados a Cafiero insistieron que el gobernador no quiere escoger su acompañante de fórmula en base a presiones o lobbies publicitarios.

En intercambios informales, los dirigentes peronistas destacaron que las maniobras previstas en el Atlántico Sur podían constituire en una virtual presión inglesa a fin de conseguir que el gobierno argentino declare el cese formal de las hostilidades. En los últimos días distintos voceros oficiales deslizaron la posibilidad de que el Departamento de Estado norteamericano —en acuerdo con el Pentágono— aprobara próximamente el levantamiento de las ventas de armas a la Argentina, suspendidas justamente a partir de la guerra de Malvinas en 1982. El gesto tendería a demostrar la prescindencia norteamericana en la decisión de Margaret Thatcher de iniciar ejercicios militares en el Atlántico Sur, en los primeros días de marzo, con el envío de unos cinco mil efectivos. La posición peronista consideraría estas versiones, y además que la actitud inglesa supone una hipótesis de conflicto con Argentina —un eventual ataque de las islas desde el continente—, mientras el ministro de Defensa no se ha definido con respecto a la propia hipótesis de las Fuerzas Armadas argentinas.

La conducción nacional del PJ definirá también el martes el programa electoral interno que establecerá que el 8 de abril se cierre el período de afiliaciones en todo el país, en tanto el padrón general deberá estar confeccionado el 26 del mismo mes. Ese día vencerá el plazo de presentación de las listas, y el 26 de junio o el 3 de julio se realizarán las elecciones que definirán la fórmula presidencial para 1989, entre los precandidatos Antonio Cafiero y Carlos Menem. En ese sentido, se confirmó ayer que Carlos Grosso y Juan Carlos Rousselot se reunirán mañana, en representación de Cafiero y Menem, respectivamente, para esbozar el "compromiso de solidaridad justicialista" que buscará evitar desbordes en la competencia interna que se augura muy encarnizada.



Alejandro Kacero

Ministro de Defensa Horacio Jaunarena y una pregunta peronista: ¿Qué hacen los ingleses en las islas Malvinas?

LADRONES DE UNIFORME

Un carapintada con historia

(Por Claudia Acuña) El capitán Víctor Alejandro Gallo —detenido por la Policía Federal a raíz de un asalto a una empresa privada en la zona de Tribunales— es uno de los oficiales que declararon acerca de su participación en el alzamiento de Semana Santa. Gallo integra la nómina de oficiales mencionados por la Corte Suprema de Justicia en el fallo que fijó la competencia militar, dado a conocer el 20 de diciembre pasado en forma exclusiva por **Página/12.**

En su oportunidad el periodista Horacio Verbitsky calificó como "un importante servicio al país" prestado por la Corte el revelar cuarenta y seis nombres de los "carapintada" que ocuparon la Escuela de Infantería y señaló que "su comportamiento es fácilmente previsible y de ello se desprende la importancia decisiva para un gobierno constitucional de la política de pases, retiros y ascensos".

Sin embargo, para fuentes militares que participan de la investigación del asalto las cosas no son tan previsibles. "Todo es muy confuso y resulta prematuro sacar conclusiones sobre lo que realmente se proponían hacer estos señores", declaró un vocero castrense, allegado al Servicio de Inteligencia del Ejército abocado al esclarecimiento del robo. El hecho también está siendo investigado de oficio por el titular del Departamento de Auditores, general Borla.

El carapintada Gallo, junto con el mayor Varela, el suboficial principal Rubén Albornoz, el ex sargento primero Armando Walter Páez y el ex sargento Hugo Daniel Rica parecen haberse asociado ahora para realizar otro tipo de actos ilícitos: el robo de maletines de cuero, color beige: el primer gesto de este grupo después del pase a la clandestinidad de los carapintada Sánchez Zinny y Larramendi. Hasta hace pocos días el capitán Gallo se dedicaba a otras actividades riesgosas. El 21 de enero, por ejemplo, chocó con su auto particular, Ford Tauhus, contra los pilotes de un puente ubicado sobre el arroyo Blanco, en la ruta provincial 11, a tres kilómetros del Regimiento 8 de Tanques Cazadores General Necochea. En realidad, Gallo iba acompañado del capitán Rafael Barreiro con destino a otro destacamento militar: el penal de Magdalena. Allí y desde hacía apenas un día se encontraban alojados los responsables del alzamiento de Monte Caseros. Pero Gallo no pudo ver al cabecilla de la banda. Aldo Rico estaba aún incomunicado y Gallo debió ser trasladado en helicóptero hasta el Hospital Militar para reponerse de las heridas causadas por sus apresuradas muestras de solidaridad.

El accidente fue recordado por el enviado especial del diario *La Nación* a Magdalena. El cronista, camino al penal, se topó con las escenas del choque y pretendió conseguir información que justificara la presencia de los dos militares en la zona. Según le dijeron, ambos oficiales podrían estar cumpliendo "una misión encomendada por el Estado Mayor", en tanto otras fuentes le aseguraron que "los dos capitanes se hallaban en uso de licencia y pasaron accidentalmente por el lugar".

Igualmente accidentado fue el paso —no casual, por cierto— del carapintada Gallo por la zona de Tribunales. El jueves pasado llegó en compañía de los militares nombrados, fuertemente armado, con una orden de allanamiento falsa, suscripta por el juez que intervino en la investigación civil del motín de Semana Santa: Alberto Daniel Piotti. Una vez instalados en el departamento B, del cuarto piso del edificio de Tucumán 1484, Gallo y su banda forzaron un armario metálico, se alzaron con un maletín y despreciaron un sobre con dólares y australes.

Al retirarse del lugar, dos brigadas de la División Robos y Hurtos les cortaron la retirada. Gallo y su gente —en un gesto que ya es característico— eligieron una vez más la técnica del camouflaje. Los flashes de los fotógrafos los retrataron tapándose la cara con un pulóver. Esta vez no tenían el betún a mano.

Hoteles flotantes, canchas de squash y video en Malvinas

Unos cinco mil efectivos de las fuerzas armadas británicas serán trasladados en 48 horas a las islas Malvinas, durante los primeros días de marzo, y se sumarán a los dos mil efectivos permanentes que integran la guarnición extranjera. Realizarán ejercicios convencionales en las grandes extensiones despobladas de las islas, apoyándose en un fuerte batallón de infantería, otro de artillería —que cuenta con seis cañones de 105 milímetros—, un escuadrón de reconocimiento con tanques Scorpion, un escuadrón del cuerpo aéreo del Ejército con helicópteros Scout y Gazelle; varias unidades de comunicaciones; uno de ingenieros y otro de logística.

Los datos están contenidos en un trabajo del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría que agrega que existen en las Malvinas depósitos de municiones y gasolina, un parque de contenedores y un puerto flotante.

Parte de la guarnición todavía vive en hoteles flotantes con canchas de squash y gimnasios, servicios educacionales, video radio local y otros entretenimientos, además de 31 campos de tiro.

Puntualiza, además, que "el orden de batalla de la Marina Real incluye un submarino, destructores y fragatas, tres buques patrulleros, navíos auxiliares, buques mercantes y un destacamento de helicópteros Sea King". La Fuerza Aérea ya no tiene una presencia crucial: se compone de un escuadrón de 9 Phantoms, seis helicópteros Chinook, seis Hércules de reconocimiento y misiles Rapier para la defensa de los aeropuertos de Puerto Argentino.

CARTA DE ALFONSIN AL PAPA

De Argentina con amor

La influencia católica en el Congreso Pedagógico fue particularmente señalada por Raúl Alfonsín a Juan Pablo II en un mensaje en el que agradece, además, la encíclica "Preocupaciones sociales de la Iglesia".

A través de una carta enviada al papa Juan Pablo II, en la que expresa su agradecimiento y el del pueblo argentino por la encíclica titulada "Preocupaciones sociales de la Iglesia", el presidente Raúl Alfonsín reafirmó la pertenencia de la Argentina al Movimiento de Países No Alineados, reiteró las limitaciones que impone la deuda externa al desarrollo nacional y se refirió a los "anhelos" expresados por "vastos sectores, muchos de ellos católicos", en el Congreso Pedagógico Nacional.

El párrafo referido al ámbito educativo señala textualmente: "Confiados en que hemos iniciado el buen camino por el pleno ejercicio de las instituciones democráticas desarrolladas hasta en el campo pedagógico a través de un Congreso Nacional en el que vastos sectores, muchos de ellos católicos, han podido expresar sus anhelos por una educación liberadora que permita formar un pueblo cada vez más orgulloso de sus tradiciones y de un futuro en el que el hombre argentino sea capaz de formarse integral y armónicamente en la reciprocidad interpersonal, en la comunicación y participación, y en la trascendencia hacia los valores y definitivamente hacia Dios, razón y fin supremo de la existencia, queremos afrontar el futuro unidos a todos los países en los que las inversiones y las ayudas para el desarrollo, a menudo, son desviadas de su propio fin e instrumentalizadas para alimentar los contrastes, por encima y en contra de los propios países que deberían beneficiarse de ello".

En la encíclica papal, difundida el 19 de este mes, Juan Pablo II había subrayado que "la oposición política ideológica, económica y militar de los dos bloques y su oculta tendencia al imperialismo, son causas políticas del subdesarrollo y contribuyen a ensanchar el abismo entre Norte y Sur". Alfonsín manifiesta su coincidencia con el enfoque papal y define al documento pontificio como "una verdadera guía para enfrentar con nuevos bríos los problemas tan graves que la situación mundial provoca a nuestro país". Califica, además, como "perversos" a los mecanismos por los que "vemos aumentar nuestra deuda externa, sin alcanzar a dar a nuestro pueblo todo aquello que necesita para su pleno desarrollo económico-social-político y, especialmente, cultural."

El mensaje presidencial, difundido en la tarde de ayer, indica en otro párrafo que "somos parte del Movimiento de los Países No Alineados, el que aún con dificultades, oscilaciones y a veces contradicciones, quiere afirmar efectivamente el derecho de cada pueblo a su propia identidad, a su propia independencia y seguridad, así como a la participación, sobre la base de la igualdad y de la solidaridad, de los bienes que están destinados a todos los hombres".

En otro orden de cosas, el primer mandatario explicó en su misiva a Juan Pablo II que es integrante de "un partido político que jamás ha querido asumir el papel de un único guía, porque ello supone la destrucción de la verdadera subjetividad de la sociedad". Según las palabras del Presidente, la Unión Cívica Radical es un partido "reconocido como el que introdujo la ética en la política argentina" y siempre proclamó ser "una ética antes que una ideología".

Anteayer, en Bariloche, Alfonsín había condenado el "arsenal de medidas proteccionistas que distorsionan totalmente el comercio mundial", denunciando que "la Argentina perdió 12.000 millones de dólares entre 1980 y 1987", por la caída de los precios internacionales de las carnes y los granos. En un improvisado discurso con el que clausuró la 3ª reunión ministerial del grupo Cairns —al que el ministro de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, elogió como "el grupo de los países más eficientes del mundo cerealero"— Alfonsín dijo que "tenemos razón cuando hablamos de la necesidad de un nuevo orden económico mundial" y aseguró que ese criterio terminará "por imponerse en el mundo".

CONGRESO PEDAGOGICO

Inauguración a dos voces

TELAM



Sabato con el titular de la UNESCO, que inaugurará hoy con Raúl Alfonsín el Congreso Pedagógico.
"La educación es un asunto público que necesita el consenso de todos los ciudadanos", dijo Mayor Zaragoza.

(Por Rubén Levenberg) **Se inaugura hoy la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico (CPN) en el estadio polideportivo del complejo turístico de Embalse Río Tercero, donde hablarán exclusivamente el presidente Raúl Alfonsín y el titular de la UNESCO, el español Federico Mayor Zaragoza. Entretanto, el secretario de Educación Adolfo Stubrin ratificó ayer el carácter no vinculante de las conclusiones que puedan surgir de estas deliberaciones, pero aclaró que el Gobierno tiene "especial interés en poner en práctica aquellas resoluciones que provengan del consenso" de los asambleístas.**

Si bien no se conoce el contenido del discurso de Raúl Alfonsín, se estima que procurará dar un marco a la política desarrollada hasta ahora por el oficialismo, pero buscando conciliarla con los sectores mayoritarios del CPN —fundamentalmente el peronismo y la Iglesia Católica— y para evitar una polarización excesiva en los debates.

Ayer fueron completándose las delegaciones y hacia la noche se ubicaron en los diferentes hoteles y bungalows del complejo. Uno de los arribos nocturnos fue el de los representantes de la Capital Federal, que constituyen el "equipo de lujo" de la derecha educativa, ligada a la última dictadura militar, incluido uno de sus ministros del ramo, el célebre Juan Llerena Amadeo.

En medio del peregrinar de sotanas, de funcionarios de alto rango en mangas de camisa y zapatillas —hubo escasísimos trajes— y de simpáticas niñas dedicadas a la atención (en los aspectos organizativos) de los congresales se efectuaron también los primeros contactos informales con la prensa. El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, por ejemplo, destacó que las pautas organizativas aprobadas por la Comisión Organizadora Nacional del CPN han sido "comprendidas" por las distintas delegaciones del interior y desalentó así algunas versiones que hablaban de posibles modificaciones de las pautas organizativas por parte de la propia asamblea.

Por su parte, el sector de la CTERA que lidera el mendocino Marcos Garcetti aprovechará también las sesiones de la Asamblea Nacional del CPN para atraer la atención sobre el problema salarial de los docentes.

Hoy por la tarde, sesionará la asamblea para efectuar, previa elección del coordinador y de un secretario de actas, la distribución de los congresales en las siete comisiones que sesionarán entre mañana y el viernes en las aulas de la Escuela Rafael Obligado, convertida por obra y gracia de préstamos de diversas empresas en un centro modelo con teletipos, fotocopiadoras, equipos para impresión y servicio de computación. Al fin la modernización.

El Mayor acompañante

El director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Federico Mayor Zaragoza, elogió ayer, al llegar a la Argentina, el Congreso Pedagógico que inaugurará hoy junto al presidente Raúl Alfonsín y destacó que "la educación es un asunto público de tan alta envergadura que necesita el consenso, no sólo de todos los partidos sino también la opinión de todos los ciudadanos".

Mayor Zaragoza es químico de profesión, tiene 54 años y fue catedrático en las universidades de Madrid, Barcelona y Oxford. Es militante de la Unión de Centro Democrático española, que lidera Adolfo Suárez, fue ministro de Educación durante el gobierno de Calvo Sotelo y asumió como director de la UNESCO en noviembre de 1987, tras trece años de mandato del senegalés Mahtar M'Bow. Su presencia en el país avalando el Congreso Pedagógico puede ser estimada como una "devolución de favores" al gobierno radical que, por intermedio de sus ministros de Educación y Relaciones Exteriores, Jorge Sabato y Dante Caputo, respectivamente, respaldó su candidatura a la titularidad de la UNESCO.

Opinión

*Por Berta Braslavsky**

Distorsión y opciones falsas

Ante el comienzo de la Asamblea Pedagógica Nacional, el análisis no da lugar a evaluaciones demasiado optimistas. El escepticismo se origina en la distancia que se ha producido entre la letra de la convocatoria y su respuesta. En la ley de 1984, se estableció que el Congreso se efectuaría "con la más amplia participación de todos los niveles de enseñanza, estudiantes, padres, cooperadoras escolares, gremialistas, docentes, estudiosos del quehacer educativo y el conjunto del pueblo, a través de los partidos políticos y organizaciones sociales representativas". Este ideal de participación no se logró. Con escasas excepciones, no intervinieron ni los docentes de las escuelas públicas ni los estudiantes de los tres niveles y, a este respecto, cabe lamentar la mayor ausencia en el nivel universitario. No fue significativa la participación de los gremialistas ni de las cooperadoras escolares. En cuanto a los partidos políticos, desde el comienzo generaron desconfianza en diversos sentidos. Algunos de ellos menospreciaron un tema que si bien no es determinante en una relación de causa a efecto sobre los destinos del país, juega un papel esencial.

Quienes entendieron, sí, la importancia de lo que se trataba, fueron los organismos que dirigen la educación privada, confesionales y no confesionales. A partir del año '30, y con mayor acento desde el '66 y el '76 paulatinamente fueron conquistando gran parte del dominio de la educación en el país. Y ellos sí movilizaron todas sus reservas para participar en las asambleas de base, zonales y provinciales. Su máxima expresión se dio en la Capital Federal, donde obtuvieron 19 de los 22 representantes. A pesar de las declaraciones de buena voluntad de algunos centros de poder, no se pudo evitar que en gran parte de las asambleas resurgiera el viejo litigio entre la educación "libre" y la "laica", íntimamente asociado a la oposición entre principalidad y subsidiariedad del Estado.

Estos hechos afectaron seriamente el cumplimiento de las pautas de organización del Congreso Pedagógico, que se proponían discutir, "a partir de los problemas locales y regionales de la educación", los diferentes puntos de vista "que permitan: a) consolidar la democracia; b) fortalecer la identidad nacional; c) superar la realidad educativa del presente". Estos problemas exigen debate y reclaman soluciones si deseamos que la Argentina sobreviva como Nación y que los hijos del pueblo se preparen para actuar ante las exigencias que se generarán gracias a los aspectos creativos de la revolución científica y tecnológica de nuestro tiempo.

* *Miembro de la Comisión Asesora Honoraria del Congreso Pedagógico Nacional. Directora del Instituto de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Investigadora de la FLACSO (Federación Latinoamericana de Ciencias Sociales).*

ESTADOS UNIDOS

Cinco cartas en la manga

Diecisiete senadores y 28 representantes del Congreso de los Estados Unidos firmaron cartas dirigidas a los presidentes de la Argentina, Brasil, Colombia, Perú y Venezuela, pidiendo su apoyo para que las Naciones Unidas examinen la situación de los derechos humanos en Cuba. Las cartas de los congresistas expresan su "decepción" por el voto del año pasado e instan a los gobiernos de los cinco países —miembros de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU— a "dejar de ignorar la opresión practicada en Cuba". Al mismo tiempo, 64 legisladores dirigieron una carta al secretario de Estado George Shultz pidiéndole que haga "todos los esfuerzos posibles" para asegurar el triunfo de una moción norteamericana en Ginebra.

IRAN

La guerra de las ciudades

Una refinería de petróleo y un puente de ferrocarril fueron los objetivos alcanzados por la aviación de Irak en sendos bombardeos, según informó Radio Bagdad, al tiempo que desmintió la caída de un avión iraquí en el Golfo Pérsico. En otra incursión, esta vez sobre un barrio residencial de Teherán, resultó muerto un civil y heridos varios otros. Tras estos hechos, Irán e Irak lanzaron mutuas advertencias de reanudar la "guerra de las ciudades" sobre objetivos civiles y militares.

CENTROAMERICA

La cumbre está en Europa

Los cancilleres de Costa Rica, Rodrigo Madrigal, y El Salvador, Ricardo Acevedo, finalizaron ayer su visita a España, centrada básicamente en la preparación de la Cumbre de la Comunidad Económica Europea (CEE) y Centroamérica que se realizará en Hamburgo entre mañana y el martes. El canciller salvadoreño señaló que en la reunión pedirá a la CEE que respalde la democratización de Centroamérica "a través de donativos y préstamos a largo plazo". En 1987 la ayuda económica fue de unos 200 millones de dólares, cifra que el canciller costarricense consideró insuficiente.

Noriega se consolida mientras se organizan huelgas empresarias

La Cruzada Civilista anunció que mañana paralizará Panamá, con apoyo de distintos sectores empresarios, mientras los sindicatos ratificaban su apoyo al nuevo gobierno. Delvalle organiza, clandestinamente, la resistencia a Noriega.

A cuarenta y ocho horas del golpe institucional panameño, las versiones acerca del paradero del presidente depuesto, Eric Delvalle, son confusas. Mientras que voceros de las Fuerzas Armadas anunciaban ayer al mediodía la inminente deportación del ex presidente, familiares de Delvalle pusieron en tela de juicio tal aseveración. Voceros de la Cruzada Civilista Nacional, leales al presidente derrocado, informaron que (Delvalle) "permanece en un lugar seguro" de la capital de Panamá organizando la resistencia en contra de quienes responden al general Manuel Noriega.

La Cruzada Civilista anunció que el lunes "paralizará el país" tras iniciar ayer una huelga por tiempo indeterminado destinada a lograr "la caída del régimen militar". Por su parte, el Consejo Nacional de la Empresa Privada, la Cámara de Comercio, el Sindicato de Industriales de Panamá y la Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresas, instruyeron a todos sus miembros para suspender labores hasta lograr un cambio democrático en Panamá, en tanto que el Consejo Nacional de Trabajadores Organizados (CONATO), que agrupa a más de 900 mil trabajadores, anunciaba ayer el respaldo al nuevo gobierno y a las Fuerzas Armadas.

De acuerdo con la central obrera panameña, los cambios en el país "tienen que significar la rectificación verdadera y real en todos los niveles y con participación de todos los sectores populares organizados". Los obreros panameños sostuvieron ayer en un documento público que es necesario "frustrar las pretensiones de las fuerzas oligárquicas e imperialistas que intentan incrementar la dependencia económica de Panamá e instalar un gobierno títere a los dictados norteamericanos". "La crisis política en Panamá —continúan— ha sido empujada por los Estados Unidos con la complicidad de la oposición."

Entre tanto, la crisis ha suscitado la preocupación unánime de América. Hasta el momento sólo la Argentina, Estados Unidos, Venezuela y El Salvador optaron por apoyar al presidente derrocado. Mientras que Nicaragua expresaba su solidaridad con el general Noriega, Cuba se abstenía "por ahora" de definir su posición (aunque en la isla se considera que el intento de Delvalle de desplazar a Noriega —detonante de la crisis— no es más que "una jugarreta de los Estados Unidos").

El Consejo Permanente de la OEA reunido ayer en Washington no logró tampoco definir una posición al respecto, trámite que se dificultó por la presencia simultánea de dos embajadores panameños, uno representando a Delvalle y otro a Noriega.

El Grupo de los Ocho —que integran Argentina, Brasil, Colombia, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela, —decidió excluir de su seno, temporalmente, a Panamá en tanto su situación institucional no se clarifique.

Ayer, también, se conoció una propuesta de la Internacional Socialista Latinoamericana destinada a zanjar la situación panameña. El documento será presentado simultáneamente al general Noriega, como jefe de las Fuerzas Armadas, y al gobierno de Panamá. El plan, de cuatro puntos, propone el retiro de las acusaciones norteamericanas ante los tribunales de Miami contra el general Noriega, imputado allí como narcotraficante; la formación de un gobierno de coalición con la participación conjunta de sectores del Partido Revolucionario Democrático y de la oposición; el retiro de los militares del proceso político y su subordinación total al poder civil que surja una vez liquidada la crisis; y la celebración de elecciones libres.

Pero mientras la normalidad volvía a instalarse ayer en Panamá, nuevos cargos contra Eric Delvalle se daban a publicidad. El embajador panameño en Caracas, Marcel Salamin, acusó al presidente depuesto de obedecer a un plan destinado a convocar al Tratado de Asistencia Recíproca (TIAR) y facilitar la intervención de los Estados Unidos en Panamá.

AFP



El Consejo Nacional de Trabajadores Organizados (CONATO) respalda la movida del general Noriega.
La central obrera emitió un documento rechazando a "los gobiernos títeres a los dictados norteamericanos."

Ni kamikaze ni cuaderno

"La CIA está preparando la invasión a Panamá." El general Manuel Noriega lo aseguró al semanario español *El Independiente* en una entrevista publicada ayer pero realizada, según su autor, poco antes de la actual crisis. "Ellos mismos —dice Noriega— han publicado lo que llaman menú de Panamá. Quieren primero desestabilizarnos con una convulsión económica. Eso terminará en desesperación social, y después buscarán un enfrentamiento entre las Fuerzas Armadas. Sobre todo, si causan enfrentamiento en las calles. Intentan todos los días crear figuras de sus voceros. Se preparan para regresar con una invasión, para organizarnos un gobierno democrático entre comillas, fiel a sus intereses." Consultado acerca de si era consciente de que se enfrenta con los Estados Unidos, Noriega respondió: "No quiero meterme en un baúl y pasar a la historia como un cuaderno. Hacer eso sería como negar la misión que cada hombre trae en la vida. No somos kamikazes. Pero si los que en el momento oportuno, a la hora señalada, hemos dicho una verdad. Esa verdad es la verdad de Latinoamérica".

Muertes cerca de Shultz

Dos jóvenes palestinos resultaron muertos por fuerzas israelíes durante la dispersión de una manifestación en el sur de Cisjordania, según la versión de la oficina de prensa palestina, luego confirmada por fuentes militares de Israel.

Los manifestantes denunciaban el programa de paz del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, que mantuvo reuniones con el primer ministro jordano, Zeid Rifai, en Amman, y con el presidente sirio Hafez Al-Assad, en Damasco. Previo a este encuentro Shultz asistió al hotel donde estaba programada una entrevista con personalidades palestinas que no asistieron al lugar, según lo habían hecho saber con anterioridad. Shultz leyó ante los periodistas el discurso que había preparado para la ocasión.

Antes de su partida de Jordania, Shultz señaló que las entrevistas habían sido "completas y constructivas". Los dirigentes jordanos recordaron, por su lado, que "la base de toda solución debe ser la retirada israelí de los territorios ocupados y la garantía de los derechos legítimos de los palestinos". En Damasco, según fuentes diplomáticas, las conversaciones con los dirigentes sirios trataron también el conflicto del Golfo Pérsico y la situación en el Líbano.

La gira mediadora de Shultz continúa hoy en Jerusalén donde se reunirá con el primer ministro israelí Yitzhak Shamir, para luego visitar El Cairo, nuevamente Amman y el martes dirigirse desde Jerusalén a Londres para reunirse con el rey Hussein de Jordania.

Un paréntesis armenio

Las manifestaciones nacionalistas armenias que se registraban desde hacía diez días en Erevan finalizaron ayer, según afirmó un miembro de la representación oficial de la República de Armenia en Moscú. Las protestas terminaron tras una concentración en la Plaza de la Opera en la que dos escritores armenios, que acababan de regresar de la capital soviética, anunciaron a los manifestantes los resultados de sus entrevistas con el jefe del Kremlin, Mijail Gorbachov.

Un periodista del diario *Komunist*, órgano del Partido Comunista Armenio, precisó en Erevan que el Comité Organizador del Movimiento decidió suspender las manifestaciones al menos hasta el 26 de marzo. Por otra parte se supo ayer que en los enfrentamientos inter-étnicos de los últimos días resultaron muertos dos azerbaiyanies y heridos unos 18 armenios.

La solución llegó al ser anunciada la formación de una comisión especial del Comité Central Soviético que estudiará el problema de la región de Nagorny Karadak, incorporada a Azerbaiyán y reivindicada por Armenia desde 1923.

CASO MONZON

Un saludo para la hinchada

El ex boxeador envió cariños a sus familiares. La autopsia habría revelado que ahorcó a Alicia con una mano.

"Yo soy inocente y creo en Dios y en la Justicia", dijo ayer Carlos Monzón al salir del Hospital Interzonal General de Agudos de Mar del Plata, donde fue sometido a una segunda pericia psiquiátrica. Monzón cumplió así con los deseos de la periodista italiana Isabel Pisano, enviada por la revista *Oggi* y la *RAI* para "escuchar por propia boca de Monzón que es inocente". El deseo de la blonda periodista se cumplió ampliamente. Monzón incluso se animó a enviar "un saludo a mi madre y a mis hermanos en Santa Fe, que estén tranquilos y no se preocupen, que todo va a salir bien".

Enmarcado por un numeroso público que se acercó ayer al mediodía al hospital para ver al ex campeón y rodeado de una fuerte custodia policial, Monzón también recomendó a los periodistas que "no molesten más a mi madre, que es enferma del corazón y estas cosas la van a afectar mucho".

Al mismo tiempo que el boxeador ofrecía estas primeras declaraciones a la prensa, fuentes judiciales dejaban trascender que su situación procesal se vería aún más comprometida luego de la segunda autopsia practicada a su ex mujer, Alicia Muñiz. Según estas versiones, Alicia cayó muerta desde el balcón del chalet del barrio La Florida, estrangulada por la fuerte presión de la mano derecha de Carlos Monzón sobre su cuello. La autopsia habría revelado que esta presión le produjo lesiones mortales en las vértebras cervicales. Según esta pericia la presión digital fue equivalente a 50 kilos aplicados por los dedos pulgar, índice y medio en el cuello de la mujer.

Ya con la declaración indagatoria prestada por el boxeador se evidenció una contradicción con respecto a este tema. Monzón había declarado que tomó a su mujer por el cuello con las dos manos, en tanto la primera autopsia había revelado que la presión se había ejercido con una sola mano.

Esta segunda pericia también habría determinado que las falanges de los dedos de los pies de Alicia tenían rastros de barro, lo cual puede llegar a probar que hubo persecución antes del desenlace. Esta hipótesis se contradice con la declaración de Monzón, quien señaló que la discusión con Alicia se había desarrollado en el cuarto y en el balcón de la habitación. Sin embargo, no coincidían sus dichos con el lugar en donde se encontró el cadáver.

El abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, dijo que estas marcas de barro podrían significar que "o bien el cuerpo fue arrastrado o bien Alicia se movió por sus propios medios, pero en ambos casos de manera diferente a lo expresado por Monzón".



Una pericia psiquiátrica obligó a Monzón a abandonar la cárcel.
Dijo que era inocente, tal cual quería escucharlo la enviada de la RAI.

El aumento de la demanda

Los llamados y consultas de mujeres golpeadas a la Subsecretaría de la Mujer, organizaciones de ayuda y servicios jurídicos gratuitos aumentaron sensiblemente en los últimos quince días. Como referencia ineludible, el caso Monzón parece haber detonado un aumento de la conciencia del "grado de peligrosidad en que viven las mujeres maltratadas" según explican miembros del Programa de Prevención y Asistencia a la Mujer Golpeada de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires.

Por primera vez en la historia de la Subsecretaría de la Mujer, tres asistentes sociales de comisarías llamaron para pedir asesoramiento en el tema de mujeres maltratadas. También al organismo ministerial —que no brinda asistencia directa sino que funciona como entidad de derivación— concurrieron o se comunicaron un quince por ciento más de consultantes desde la muerte de Alicia Muñiz, dos semanas atrás.

"Siempre que se publicita algún caso de mujeres golpeadas, especialmente cuando se lo hace por televisión, se incrementan los pedidos de asistencia", explican en la Escuela de Salud Pública. Sin embargo, a partir del caso que involucró al ex campeón del mundo de los medianos, otra particularidad se sumó al aumento cuantitativo: un diferente estilo de demanda asistencial. "Llegan hablando más abiertamente, como si se hubiera modificado el clima social y sintieran que pueden ser más escuchadas."

Lugar de Mujer, una de las organizaciones asistenciales, tuvo en estos días los turnos de asesoramiento jurídico totalmente cubiertos e incluso necesitó organizar guardias especiales. Los psicólogos que atienden en la institución tienen comprometidos todos sus horarios hasta la segunda quincena de marzo, inclusive.

"El maltrato a la mujer sólo alcanza notoriedad cuando los involucrados son personas famosas, pero hay estadísticas que dicen que, de cada diez mujeres, seis son golpeadas por sus maridos", manifestó la diputada radical Lucía Alberti. La legisladora agregó que la complicidad de la sociedad ante la problemática de la mujer maltratada "se manifiesta en las recomendaciones de silencio que le efectúan parientes y vecinos cuando se produce el hecho".

Alberti se propone presentar un proyecto de ley para impulsar la creación de una oficina que reciba reclamos de las mujeres golpeadas, que funcione en las seccionales de la Policía Federal durante las 24 horas. "Debe ser una oficina de reclamos y no de denuncias para evaluar la situación antes de ser derivada, si es necesario, al Poder Judicial y también debe depender de la Secretaría el Desarrollo Humano y Familia", agregó. Para estar en condiciones de realizar una rápida intervención, la diputada propone que en esa oficina se desempeñen médicos, psicólogos y profesionales de otras materias vinculadas al tema.

Frustrado atentado en un cine porno de Lavalle

En el cine-teatro ABC, donde se exhiben películas condicionadas y porno-shows en vivo, fueron encontrados en la madrugada del sábado una granada sin percutor, municiones de diversos calibres y tres bidones con líquidos inflamables preparados como bombas molotovs, supuestamente obsequiados por un autodenominado "Comando Moralista". El personal de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal se acercó al local de Esmeralda y Lavalle a raíz de una denuncia del personal de maestranza, que había descubierto la peligrosa carga en un baño del cine. Espectadores, técnicos y artistas vivieron momentos de tensión cuando los efectivos policiales interrumpieron la función y desalojaron la sala. Finalmente se consignó que, además de los tres recipientes de inflamables preparados para desatar un incendio, se encontró una granada tipo MK 2 —con el sello de Fabricaciones Militares— y municiones calibres 9 (para armas de guerra), 16 y 22 milímetros.

Murió la enfermera agredida

Beatriz Eulalia Monge de Ciancia, la enfermera que el pasado 20 de febrero fuera agredida por internos del Hospital Neuropsiquiátrico Borda, falleció el viernes luego de varios días de coma total. Su deceso provocó la indignación de la comisión interna del establecimiento y se estima que la semana próxima,tras una asamblea del personal, habrá por lo menos un paro de 24 horas para exigir urgentes mejoras en las condiciones de trabajo y seguridad del neuropsiquiátrico.

Roig contra la policía

El intendente de General Pueyrredón, Angel Roig, concurrió ayer a los tribunales de Mar del Plata para ratificar su denuncia contra la Policía de la provincia de Buenos Aires por "pasividad". Según Roig, radical, la conducta policial durante algunos operativos que realizaron inspectores comunales en las últimas semanas contra vendedores ambulantes "no fue para nada homogénea y en varias oportunidades demostró cierta pasividad".

Un nuevo trasplante

Una paciente de 33 años, que evoluciona favorablemente, fue sometida a un trasplante cardíaco por el equipo médico que coordina el doctor René Favaloro.

La receptora, cuya identidad no fue suministrada, es portadora "de una miocardiopatía severamente dilatada" y ya había sido operada hace 15 años para reemplazarle una válvula "aórtica y mitral". Según informó el Sanatorio Güemes, su evolución es favorable, habiéndose retirado ayer a la mañana la asistencia respiratoria mecánica.

RESUMEN

DOMINGO 21 FEBRERO

Sin pelos en la testa ni en la lengua, el vicepresidente primero del radicalismo, Osvaldo Alvarez Guerrero, insiste: la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz fue promocionada por la neoderecha liberal que a su juicio "encarna al liberalismo trasnochado en lo económico, pero autoritario en lo político". Sostuvo que "a los radicales no nos gusta que nuestros candidatos sean impulsados por los no radicales" y se pronunció a favor de una eventual fórmula Dante Caputo-Federico Storani, quienes representan, según dijo "una visión actual, moderna de lo que es el radicalismo".

"Don Vicente no es un trozo de la historia del peronismo, es también presente y futuro", enfatizó Antonio Cafiero al visitar en sus feudos catamarqueños a su antecesor en la presidencia del PJ, Vicente Leonides Saadi. El gobernador bonaerense fue declarado "huésped de honor", y admitió, humildemente, no poder menos que pedirle al veterano caudillo "su opinión, su consejo y su ayuda para que mi desempeño sea más positivo para todos los peronistas".

Un poco mas al norte, en Jujuy, **una osada comparsa** que se disfrazó con los atuendos de los carapintada riquistas en una remake carnavalesca (si cabe) de Monte Caseros, recibió una buena tunda por parte del público. Incomprendidos.

Otros tres palestinos murieron bajo las balas de los soldados israelíes en los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania. Ya suman 62 las víctimas de la represión, pese a que el propio ministro de Defensa Yitzhak Rabin admitió que la rebelión palestina no constituye terrorismo porque sus protagonistas nunca hicieron uso de armas de fuego.

"¿Y por casa cómo andamos?", se preguntó el presidente nicaragüense Daniel Ortega al criticar la actitud de sus colegas de Costa Rica, El Salvador y Honduras; "siguen pensando que sólo Nicaragua debe cumplir" con los compromisos de paz de Esquipulas II. Ortega afirmó que esos jefes de Estado "se olvidan denunciar que el territorio hondureño sigue utilizado por los contras" y le espetó a Napoleón Duarte que "en El Salvador se matan obispos y no existe un diálogo con las guerrillas ni con la oposición".

LUNES 22 FEBRERO

El juez Juan Fégoli reiteró su competencia para juzgar a los responsables del frustrado copamiento del Aeroparque metropolitano pese a un nuevo embate en favor del fuero militar planteado esta vez por el fiscal Alberto Anaya. El diferendo deberá ser resuelto por la Cámara Federal de la Capital. Para Fégoli "estuvo en peligro el orden constitucional" y por lo tanto el juzgamiento corresponde a la Justicia civil.

Bajo esa misma justicia quedarán los responsables del asesinato del obispo **Enrique Angelelli** ocurrido en La Rioja el 4 de agosto de 1976. Así lo decidió la Corte Suprema tras una serie de apelaciones, y confirmando como principales involucrados al capitán José Carlos González; al sargento ayudante Luis Manzanelli y a otro oficial de apellido Otero. La Corte no descartó la posibilidad de que las órdenes hubieran emanado del Tercer Cuerpo de Ejército que regenteaba el general Luciano Benjamín Menéndez.

Un puente demasiado lejos resultará para el Papa Juan Pablo II el construido para unir las orillas del Paraguay y Brasil, aunque no por razones de distancia sino porque cuando visite la tierra del invicto Alfredo Stroessner lo hará sólo "para bendecir a su pueblo", como explicó el jefe de prensa de la Conferencia Episcopal Paraguaya.

"Las islas Malvinas no tienen ningún valor estratégico", reconoció un funcionario de Defensa inglés, quien explicó que las fuerzas armadas británicas están allí "para proteger a los isleños". Mientras tanto, el Consejo Permanente de la OEA anunció que se reunirá el 1º de marzo para analizar el paseo que la flota inglesa piensa realizar por el Mar Argentino y el Atlántico Sur.

Mientras en Tierra del Fuego hay gas como para pasar varios inviernos, según el descubrimiento de 300 millones de metros cúbicos anunciado por el secretario de Energía Jorge Lapeña, en las estaciones de servicio hay nafta para varios aumentos más. La causa: el bajo consumo que provocó el último "jubilazo".

El dólar cruzó la media docena (llegó a cotizar a 6,27 australes) y los taxis bajarán la bandera (cuando suba algún pasajero) con un 15 por ciento de aumento.

Murió otro bebé a raíz del brote de **tos convulsa** registrado en la provincia de Buenos Aires. Los casos fatales ascienden a 12.

MARTES 23 FEBRERO

El PAMI entre la espada y la pared. El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, confirmó la designación del ex gobernador bonaerense Alejandro Armendáriz al frente de ese organismo y aseguró que el nombramiento "demuestra la preocupación del Gobierno porque ha buscado una de sus mejores espadas para cubrir el cargo". (Sic)

Antonio Tróccoli se sumó a los dirigentes radicales que apoyan la fórmula Angeloz-Casella para la presidencia. En la otra vereda, Antonio Cafiero dijo no tener apuro para nominar a quien lo acompañará si resulta electo candidato de su partido.

Por atentar contra el orden constitucional fue dictaminada la prisión preventiva del carapintada Aldo Rico, quien continúa con sus ínfulas de escritor en las soleadas tardes de Magdalena, aunque sus notas distan mucho de llegar a best-sellers.

El procurador Andrés D'Alessio se pronunció por no conceder los beneficios de la obediencia debida a dos ex oficiales de la policía que participaron del primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak. José Ahmed y Alfredo Vidal recurrieron a esa norma perdonavidas, pero esta vez el tiro salió por la culata.

Doce por ciento es la cifra que se prevé para el costo de vida de febrero según el Instituto de Política Económica: el aumento con respecto al mes anterior sería de alrededor del 2 por ciento. Inflación de la inflación.

Miles de armenios manifestaron por cuarto día consecutivo por las calles de Erevan para reclamar por la devolución de la república soviética de Armenia, incorporada a la URSS por José Stalin en tiempos del genocidio turco.

Después de una áspera reunión con el presidente Daniel Ortega, las gestiones de paz del obispo Obando y Bravo quedaron más cerca de las trincheras que del púlpito. El cese del fuego aún está lejos.

El comisario Juan Angel Pirker, anunció la creación de un cuerpo especial de vigilancia que podrá ser contratado por cuadra y acompañará en sus rondas al standard vigilante de la esquina.

Copas para tu Boca de verano, muchacho. El equipo de Pastoriza arrasó en Mar del Plata y otra vez lo tuvo que sufrir River.

MIERCOLES 24 FEBRERO

Los presidentes de los partidos Justicialista, Intransigente, Demócrata Cristiano y Socialista Popular suscribieron un documento conjunto en el que reclaman una moratoria en los pagos de la deuda externa, la reformulación de la política militar, la reforma constitucional y una mayor participación de los gobiernos provinciales en las decisiones nacionales. Antonio Cafiero, Oscar Alende, Carlos Auyero y Guillermo Estévez Boero, coincidieron también, en este texto (que algunos observadores consideran como un primer paso para un frente electoral en 1989) en exigir que en las negociaciones por la deuda externa participe también el Congreso.

Una expresión de deseos: en el memorándum enviado al FMI el Gobierno adelantó que el crecimiento de la producción y el promedio mensual de la inflación serán en 1988 del 4 por ciento. En el documento difundido por el Ministerio de Economía se renueva además el compromiso de reducir el desequilibrio de las cuentas públicas a través de una mayor recaudación impositiva.



Gustavo Saiegh



Ubaldini y el ministro Barrios Arrechea, precalentándose para el debate sobre obras sociales: Ubaldini no consiguió los aumentos esperados en salarios, y Barrios recurrió a Alejandro Armendáriz para enfriar el problema del PAMI. El debate, mientras tanto, sigue en la dulce espera.



Jorge Sáenz

TELAM

"Irresponsables", les espetó el ministro de Trabajo Ideler Tonelli tanto a empresarios como a sindicalistas. A su juicio, ambos sectores hicieron fracasar la primera reunión del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil. Las diferencias: los empresarios ofrecían 440 australes por congelados por seis meses. La CGT pedía 780 pero se hubiera conformado con menos si el haber mínimo comenzaba a ser indexado a partir de abril. Resultado: quedará en 350 australes, la misma cifra en que está clavado desde octubre pasado.

"No, por favor", contestó luego de sonora carcajada el canciller Dante Caputo al ser interrogado sobre la posibilidad de integrar junto al diputado Federico Storani una fórmula presidencial alternativa y "progresista" a la ya santificada por Alfonsín: Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella.

Monzón insiste en que "ese día", el del crimen de Alicia Muñiz, no consumió cocaína. La pregunta obvia agrega un nuevo detalle escabroso al caso: ¿antes sí? Parece que sí.

JUEVES 25 FEBRERO

Un centenar de taxistas eligieron por bandera **Ponga un jubilado en el tanque"**, titular de **Página/12** hace una semana para protestar por el aumento de la nafta, que, según dijeron, les produce un alto desfasaje entre los gastos y la recaudación. Eso sin hablar de la merma de pasajeros...

Los jubilados, por su parte, lejos de querer meterse en el tanque de los taxistas, manifestaron su disconformidad por los 300 australes que cobran en marzo —aproximadamente un 15 por ciento de aumento con respecto a febrero— y que está muy por debajo de sus mínimas pretensiones.

El carapintada Aldo Rico admitió su responsabilidad por los acontecimientos de Monte Caseros, pero negó haber tenido intención "de alterar el orden democrático".

En un fallo dividido, la Corte Suprema confirmó la prescripción de la causa penal seguida contra el teniente Alfredo Astiz, por la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin en 1976. El marino sigue en actividad a bordo del destructor "Heroína" y por ahora su pase a disponibilidad

El ministro Tonelli (izquierda) les dijo irresponsables a empresarios y a sindicalistas, mientras Boca piensa radicarse en Mar del Plata, donde cerró un verano exitoso ganándole a River. Otro exitoso, Alfredo Astiz, sigue navegando en buques de la Armada: la Corte ratificó la prescripción del caso Dagmar Hagelin.

NA



aconsejado por el presidente Alfonsín parece tan lejano como férrea la voluntad de los familiares de la joven desaparecida para que se haga justicia.

Juan Manuel Casella se pronunció a favor de eliminar la figura del vicepresidente en una eventual reforma constitucional, y defendió la posibilidad de instituir un primer ministro para descongestionar la labor presidencial.

El "hombre fuerte" de Panamá, el general **Manuel Noriega**, fue destituido de su cargo al frente de las fuerzas armadas de su país, por el presidente Eric Delvalle. Los altos mandos y la tropa mantuvieron su apoyo al militar sustituido, mientras se agudiza la situación en el país centroamericano. Suspenso.

Cartón lleno para el bingo. Tras la resolución de la Suprema Corte bonaerense de avalar la decisión gubernamental de cerrar las casas de bingo, el bloque de diputados radicales apoyó la medida y se solidarizó con la intención de que sea "la provincia la que legalice los juegos de azar".

VIERNES 26 FEBRERO

La pulseada entre el presidente y el hombre fuerte de Panamá ha quedado por ahora definida: **Eric Delvalle fue depuesto** por la Asamblea Legislativa tras fracasar en su intento de relevar al general Manuel Noriega, jefe de las Fuerzas de Defensa. El nuevo primer mandatario será Manuel Solís Palma, hasta ayer ministro de Educación, a quien los Estados Unidos se negaron a reconocer. Mientras tanto, el anciano y depuesto Delvalle habló por radio "desde algún lugar de Panamá", declaró que su destitución es "inconstitucional" y se proclamó líder del movimiento de resistencia civil contra Noriega. "Estados Unidos no piensa intervenir militarmente en Panamá", declaró el presidente norteamericano Ronald Reagan a poco de conocerse la destitución de Delvalle. Pero pocos le creen: su ministro de Defensa, Frank Carlucci, no descartó una invasión y los 10.000 marines que custodian el Canal recibieron órdenes de permanecer alertas y evitar contacto con panameños.

Cuando más desahuciado parecía, **Carlos Grosso**, titular del PJ metropolitano, **resurge** fortalecido de sus cenizas y, con promisorios acuerdos con varios jefes de distritos provinciales, recupera terreno en la carrera hacia la candidatura a vicepresidente junto a Antonio Cafiero. Habrá que ver.

El espectacular y fallido asalto a una empresa dedicada a la venta de alarmas para automóviles resultó emprendido por un grupo de ocho personas entre las que se cuentan un mayor, un capitán, un suboficial principal, dos sargentos dados de baja por encubrimiento de robo y un civil conchabado como agente administrativo de Inteligencia que trabajaba en el Estado Mayor del Ejército. Obviamente, no se descarta la posibilidad de que el botín, de haber sido recaudado, hubiera sido utilizado para financiar la clandestinidad del "Ejército Argentino en la Resistencia", que tiene por numen a Aldo Rico y por primer soldado al prófugo capitán Martín Sánchez Zinny. El más notorio de todos los ladrones es el capitán Víctor Alejandro Gallo, uno de los primeros oficiales que se presentó en Magdalena para saludar a Rico. Negocios son negocios.

TELAM



Sin que sea necesariamente por ahora un frente electoral, Oscar Alende (PI), Carlos Auyero (DC), Antonio Cafiero (PJ) y Guillermo Estévez Boero (PSP) firmaron un documento con reclamos varios.



SOCIALES

Indumentaria indecisa. Su estilo puede ser tan conservador como su política, pero eso no impidió que la primera ministra británica Margaret Thatcher fuera elegida una de las tres mujeres Mejor Vestidas de 1987-88, junto con la actriz Anjelica Huston y la periodista norteamericana Diane Sawyer. Una encuesta organizada por diseñadores de moda internacional y editores estadounidenses seleccionó a la Dama de Hierro por "su elegancia clásica, indecisa". Thatcher cree que "no hay nada superior a un buen traje inglés", menos aún si es en color fucsia, su favorito.

Prenuncios. Glen Close se toma el trabajo muy en serio. En la película *Atracción Fatal*, la actriz compone el personaje de una embarazada soltera que, en un encendido discurso para su amante, Michael Douglas, justifica su decisión de continuar con su embarazo. Para muchos, resultó convincente, ya que fue nominada para el Oscar. Pero parece que ella también quedó convencida: soltera también fuera del celuloide, está esperando un bebé que nacerá, días más o menos, cuando sean entregados los Oscar.

Por fin, Shangai. Las tardes domingueras de la confitería Ideal ya no serán las de hogaño. Una multitud acosará desde hoy al grupo literario Shangai que integran Jorge Dorio, Ricardo Ibarlucía, Martín Caparros, Diego Rigongiari, Luis Chitarroni y Daniel Guebel. La revelación del horario y lugar de reunión de esta cofradía de jóvenes intelectuales fue revelada al mundo por la sección cultural del semanario *El Periodista*. El grupo Shangai, de vasta aunque poco conocida actividad, gusta definirse como la retaguardia literaria. Son osados, mesuradamente etílicos, heterosexuales y casi siempre brillantes. Confiesan que no harían nada por cambiar el destino ecuménico, pues ello demandaría de su parte cierto trabajo físico. Y así desandan las horas: entre jerez y jerez, aludiendo recurrentemente a sus oscuras conexiones con el grupo inspirador de su verbo nihilista: los Florida Garden, injustamente relegados de los suplementos culturales de los medios porteños.

Profanación foránea. Según indica la revista española *Cambio 16*, "agentes de servicios secretos extranjeros participaron en la profanación de la tumba del ex presidente Juan Domingo Perón". La publicación especula que esta participación se habría realizado para "instrumentalizar su devolución con fines políticos". *Cambio* no agrega nada más, pero el título de la sección en donde salió publicada la noticia —"De buena fuente"— es lo suficientemente inquietante como para tener en cuenta el dato.

Linda boquita. La actriz Alí McGraw es una mujer de pocas palabras. Cuando visitó la ciudad de Barcelona —hace algunas semanas— la interrogaron sobre su participación en la serie Dinastía. Alí no pensó demasiado la respuesta: "Dinastía es una mierda", dijo y dio por concluido el tema. ¿Qué habrá querido decir con semejante eufeminismo?

MICHEL CAMDESSUS director general del FMI



LOS CHICOS DE LA CALLE FOCH

Por Jorge Lanata

En Washington los días transitan grises y lentos como los elefantes, y el Sr. M escapa de ellos los fines de semana. Miércoles por medio el Sr. M pulsa el intercomunicador y le da a su secretaria de la mañana la orden automática:

—Páseme con la señora Brigitte en París.

La secretaria rescata sus ojos de la ventana y los dispone sobre el discado internacional. A los dos minutos el Sr. M dialoga con Brigitte D'Arcy. La corbata que vio en Saint-Honoré, sí. Que la compre, bueno. Azul o beige. Nada mejor que los tonos pastel. Podrían pasar por Les Marais, pero no es seguro. Mucho trabajo, claro, qué otra cosa, si no. Un fin de semana en paz y en casa. Yo también, querida —finaliza el Sr. M recordando con melancolía sus años de gobernador del Banco de París, con la familia en casa y las lecturas frente a la chimenea. Con la mano derecha sobre el auricular, el Sr. M piensa que es mejor avisar de su llegada con tres días de anticipación. El Sr. M detesta las sorpresas. Tamborilea los dedos sobre el escritorio y ruega por la línea directa que no le pasen llamadas. Después el Sr. M detiene su recuerdo en el portarretrato que asoma detrás de las carpetas. El tiempo ha ido masticando los bordes dorados, y el Sr. M sacude una brizna de polvo pegada al vidrio. Mira por enésima vez la fecha: Ecole National de Administration, 1963. Camina arrastrando los pies hasta el ventanal y deja que su vista se pierda en la ciudad bañada de plomo fundido.

Tres horas y media

Una ruidosa delegación de chicos japoneses, uniformados con suéters blancos y banderines, interrumpe la entrada del Sr. M al aeropuerto. El chofer insulta mientras carga las valijas, y el Sr. M se aparta hasta uno de los bordes de la puerta automática que insiste en cumplir con el libreto. Un profesor japonés de unos treinta años intenta en vano ordenar a la comitiva. El Sr. M, paralizado, mira a los niños con pavor, y trata de congraciarse con uno de ellos haciéndole una caricia breve en la cabeza. El chico está demasiado ocupado empujando la fila de adelante, y ni siquiera lo advierte. El Sr. M sonríe con nerviosidad. Sabe que los niños no son previsibles, y lo invade una forma de respeto similar a la que siente por los gatos. Uniformado con piloto claro y corbata de seda natural, el Sr. M aguarda pacientemente que pasen esos eternos diez segundos. Después hace un gesto al chofer que vuelve resoplando con las maletas y los dos entran a la sala VIP de Air France. Una voz metálica y gangosa, atribuible a una mujer, anuncia en el hall central que el Concorde con destino a París está pronto a salir.

El Sr. M despliega un ejemplar del *Wall Street Journal* marcado con resaltador. Busca un párrafo atrasado y se lamenta por el escaso tiempo que tiene para leer. Alguien le acerca un café intomable, que el Sr. M apura con resignación.

—El pasaporte ya está listo —le anuncian con una sonrisa.

El Sr. M vuelve a clausurar la lectura y se levanta arreglándose el piloto. Camina hasta la boca número 3 y hace equilibrio sobre el piso irregular de la enorme manga que lo deposita en el avión. Con un gesto despreocupado saluda a una comitiva del Chase que trata de ordenarse en los asientos de atrás, y se desploma en la butaca. En tres horas y media estará en París. Jamás duerme en los vuelos, pero esta vez el sueño lo vence y una de las azafatas levanta silenciosa la carpeta que el Sr. M dejó caer sobre la alfombra.

Entre las caras del aeropuerto Charles de Gaulle, el Sr. M distingue con facilidad la de Jerome, el viejo chofer de la familia. Agita el brazo, lo saluda con una fría cordialidad y le indica dónde despacharán el equipaje. El Sr. M sabe que en París el sol sólo aparece en las postales y camina hacia la salida esperando que al menos pase rápido la llovizna que se ensaña con los cristales de la puerta. En el coche cambia un par de frases de circunstancia con Jerome, que entre carraspeos devora sus Gauloises. Una alegría infantil lo invade al volver a casa. Mira las calles atestadas de parisinos paseando sus perros, desiertas de niños y plagadas de inmigrantes que gastan el tiempo en las esquinas. Jerome sabe que el Sr. M se muere por recorrer París, y elige el camino más largo hacia la Avenida Foch. El Mercedes cruza en círculo por el Arco del Triunfo y después ingresa en el tramo final. El Sr. M pidió que prendiera la radio, y escucha el boletín de la Bolsa con interés.

Los chicos de la Avenida Foch

Brigitte baja las escaleras quejándose en tonos agudos. La mañana se le pasó volando y recién termina de arreglarse. Besa con teatralidad al Sr. M y le anuncia la agenda de los próximos dos días. El Sr. M siente que una maza le golpea la espalda. Este verano tendrá que tomarse vacaciones. Edouard llamó, también Michelle y los nietos ya están jugando en el parque del fondo. La computadora se rompió y están definitivamente insoportables. El Sr. M ha dejado de escuchar, y sólo ve gestos y sonrisas en Brigitte.

—Hoy por la tarde, ¿te parece? —pregunta la mujer.

El Sr. M guarda silencio.

—Michel —lo reprende—, te pregunto si hoy a la tarde te parece bien.

—Sí —responde el Sr. M ignorando de qué se trata.

El Sr. M sube hasta el dormitorio en busca de una remera Lacoste. La encuentra en el último cajón de la derecha y luego ordena traje y piloto en el placard. Siente frío, busca un suéter liviano y después baja al jardín.

Brigitte lo sorprende en el pasillo y le cuenta una anécdota divertida. A Jean-Pierre, el menor, le pidieron en el colegio que dibujara un pollo. Dibujó un pollo al horno. Nunca había visto un pollo vivo y en libertad.

El Sr. M piensa definitivamente que nunca entenderá a los niños. El y su mujer sonríen y se confunden en un abrazo de camaradas. El Sr. M piensa que aún los une alguna forma de respeto, una vieja complicidad que le agrada a pesar de todo.

En el jardín Jean-Pierre y Claudine tratan de mutilar un sapo. El Sr. M presencia la escena con desagrado, y da unos pasos atrás, buscando la seguridad del porche. El Sr. M piensa que sería mejor que arreglaran la computadora. Después les pregunta con interés:

—¿Perdieron el Lego que les compré?

Los chicos siguen ocupados con el sapo, que trata desesperadamente de escapar.

—El Lego —aclara el Sr. M como si hiciera falta—, el juego ése de los ladrillitos —la voz se le pierde en un hilo y comprende que los niños han perdido el interés por los juegos constructivos.

A las 14.15 llama un amigo del Banco Central. El Sr. M se hace negar, y comunica que esa tarde la pasará revisando algunos trabajos atrasados. El Sr. M vuelve a mirar al jardín y piensa que, al menos, los chicos sabrán dibujar un sapo al natural.

El Sr. M abrocha los botones del suéter y cruza el salón de boisserie oscura con destino al escritorio. Jerome dejó el attaché marrón sobre una silla, y el Sr. M saca cuatro carpetas y las ordena según la prioridad. La que dice Argentina, acuerdo 88 tiene algunas notas al margen. El Sr. M da un rápido vistazo sobre los ítem: refinanciación con el Club de París y los bancos, aumento de 700 millones de dólares sobre el total. Total actual —busca el Sr. M al final de la primera carilla— 54.300 millones. Total refinanciado: 55.000 millones.

El Sr. M adelanta algunas hojas con rapidez. Propuesta de la administración argentina, dice un subtítulo, y ahí se detiene. Tarifas públicas acompañando a la prospectiva de inflación anual. Se asegura que sobre fin del año en curso rondará el 4 por ciento. Salarios: la administración asegura que se evitarán desbordes en la negociación tripartita que lleva localmente el nombre de paritarias. Se proseguirá con la política general de desregulación y fomento de la participación privada.

El Sr. M pasa unos quince minutos controlando unas tablas. Vuele al comienzo de la carpeta. Una nota en lápiz del vicepresidente Richard Erb aconseja la aprobación. El Sr. M toma un papel rectangular y lo asegura con un clip sobre la carpeta. Sugiere la aprobación y un control periódico y efectivo. Inicìala el recorte y pasa a otra carpeta.

Los chicos ya han destrozado al sapo y ahora tocan en el estéreo una canción insoportable. El ruido empuja también las paredes del escritorio. El Sr. M piensa que añora su oficina de Washington DC, y sonríe ante la paradoja. Piensa luego qué habrá de cenar. Mira el reloj. Las tres y media. Todavía hay tiempo. Brasil, dice la carpeta que lo aguarda. Y el Sr. M continúa con el trabajo.





General Manuel Noriega, comandante de la Fuerza de Defensa de Panamá.
"Los norteamericanos no son leales con sus amigos".

Estados Unidos - Panamá

CON AMIGOS ASI

(Por Ernesto Tiffenberg) La cara de Michael Harari nunca dejó traslucir sus emociones. Ni cuando en 1972 localizó y mató a los palestinos responsables de la carnicería en las Olimpiadas de Munich, ni cuando concertaba clandestinas ventas de armas para Centroamérica, ni siquiera cuando tuvo que abandonar el Mossad —agencia de inteligencia israelí— por haber asesinado en Noruega a un mozo marroquí, confundiéndolo con el famoso guerrillero Abu Nidal. Sin embargo no puede evitar una sonrisa cada vez que ese hombre bajito y con la cara picada de viruela gesticula frente a los periodistas sin abandonar la gorra de comando que lo confunde con un beisbolista excedido de peso. El hombre que Harari observa con cariñoso respeto es su jefe, el general Manuel Noriega, verdadero depositario del poder en Panamá desde 1983. Con la astucia que le reconocen aún quienes le niegan el carisma y el perfil de estadista de su antecesor, el general Omar Torrijos, Noriega acaba de diseñar un artilugio "legal" para enfrentar el último paso de la ofensiva desatada desde Washington para forzar su renuncia. A instancias suyas, la Asamblea Legislativa destituyó al ex presidente Eric Delvalle por "traición a la patria" cuando apenas terminaba de decidir el alejamiento del general, y el Consejo de Ministros eligió a un antiguo conservador, el ex opositor de Torrijos convertido recientemente al torrijismo Manuel Solís Palma, como nuevo presidente de Panamá.

Juego sucio

Ronald Reagan fue una de las cabezas de la oposición a la firma de los tratados que en 1977 pusieron fin al dominio norteamericano "a perpetuidad" sobre el canal de Panamá. "No hay nada que negociar al respecto. Lo compramos, lo pagamos, lo construimos; es nuestro y lo conservaremos", afirmaba en 1976 el futuro presidente, con la esperanza de evitar que Torrijos y Carter concluyeran el acuerdo por el que el primer día del siglo XXI la célebre vía de agua, más las bases militares que la defienden, estarán bajo soberanía panameña. Sin embargo, cuando en 1981 entró en la Casa Blanca, Reagan concentró su atención en problemas más urgentes como Cuba, Nicaragua o El Salvador. Dentro del rígido encuadramiento de la crisis centroamericana como expresión regional del conflicto Este-Oeste, Panamá estaba demasiado comprometida económica y políticamente con Estados Unidos como para constituir una amenaza, más allá del discurso nacionalista y las reformas sociales impulsadas por los militares. Para tranquilizar completamente a Washington, Torrijos moriría ese mismo año en un accidente de aviación nunca bien aclarado.

Hasta 1986 nadie se acordó de Panamá. El desplazamiento del poder del general Paredes primero, las cuestionadas elecciones presidenciales de 1984, que dieron el triunfo al candidato oficialista Nicolás Ardito Barletta después, y hasta el reemplazo un año más tarde del propio Barletta por Eric Delvalle pasaron desapercibidos. Reagan se conformó con las denuncias de Noriega sobre "el excesivo armamentismo de Nicaragua" —aunque nunca llegó a romper relaciones—, las condecoraciones que le otorgó el ejército salvadoreño y, fundamentalmente, con la libertad otorgada a las fuerzas norteamericanas para utilizar sus instalaciones en Panamá como base de su creciente intervención en Centroamérica y alguna colaboración con North y Poindexter en el suministro de ayuda a los contras. Pero en 1986 Reagan concentró toda la presión de su diplomacia sobre los posibles escollos en la región a un ataque directo a Nicaragua. Antes de emprender la acometida sobre México —el 20 de noviembre de 1986 el presidente Miguel de la Madrid fue "informado" de la decisión de Washington, por el enviado especial Philip Habib— el asesor de seguridad nacional, John Poindexter, consultó a Noriega y obtuvo una cerrada negativa a colaborar con la intervención, ante el peligro de que la generalización del conflicto también arrastrara a su país a la hoguera.

A sólo 13 años de la entrega del canal, la disputa con Noriega abrió dudas en Washington sobre las características del régimen que tendrá Panamá cuando le corresponda hacerse cargo de la protección y control de la vía de tránsito obligada del 60 % de los suministros de Estados Unidos a la OTAN, el 45 % de sus exportaciones y el 50 % de sus importaciones de petróleo. El estallido del Irangate, con el consiguiente congelamiento de los planes de intervención directa,esterilizó el primer objetivo de la desestabilización pero reforzó el segundo. La lucha por la "democracia" contra un general "violador de niñas" que "vende su país al narcotráfico" y los "secretos tecnológicos occidentales al comunismo", además de mejorar las posiciones norteamericanas en el canal con vistas al año 2000, sirve para limpiar la cara de una política regional manchada por la pésima imagen de los contras.

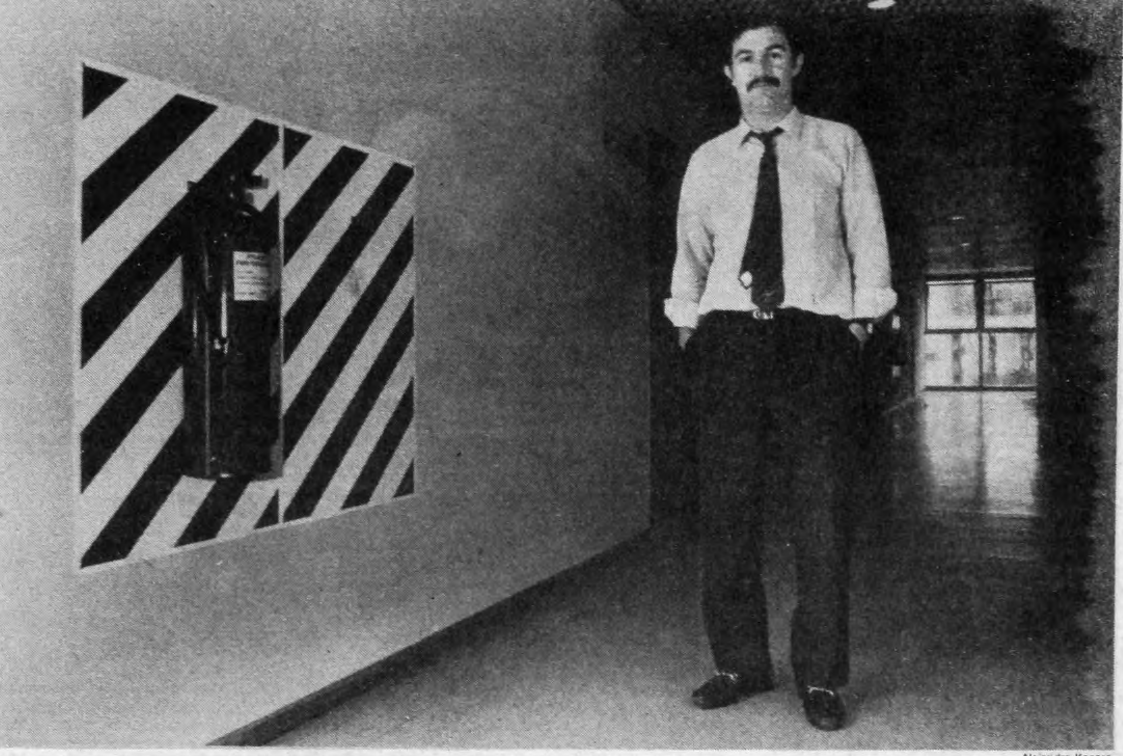
El torniquete

En Miami, adonde viajó con la excusa de un "chequeo médico", Eric Delvalle concertó el 17 de febrero con el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, los últimos pasos de la presión norteamericana por tornar ilegal al régimen panameño, unificar la oposición tras un solo líder, y lograr su aislamiento internacional. El obvio respaldo de Washington al ex presidente, sumado a la exclusión de Panamá del Grupo de los Ocho, su congelamiento en la OEA y los pronunciamientos de solidaridad con Delvalle de Argentina y Venezuela, obligarán al general a recostarse en los países más aislados del continente: Nicaragua y Cuba.

Alentado por este primer paso, Reagan confía ahora en la difícil situación económica para arrinconar definitivamente a un Noriega cuya popularidad va en aumento desde que se inició el acoso. La inestabilidad política aleja a los capitales que sostienen al principal sector de la economía, el financiero, a un ritmo que alcanzó los dos mil millones de dólares mensuales. Las 119 instituciones instaladas en Panamá han visto emigrar hacia otros "paraísos" bancarios como Miami, Suiza o las islas Caimán, buena parte de los 30 mil millones que tenían en depósito a mediados del año pasado. Por otro lado, los ingresos por el canal, controlados por Estados Unidos, representan el 9 % del Producto Nacional Bruto, sin contar los 200 millones de dólares que deja anualmente la presencia norteamericana en la zona del canal. A ello se suma una desocupación que alcanza el 15 % y la actual amenaza estadounidense de iniciar un bloqueo económico que complemente la suspensión de la ayuda iniciada el año pasado.

La importancia de las fuerzas internas y externas que lo enfrentan obliga a todos los analistas a ver con pesimismo su futuro político, sin embargo Noriega no pierde la calma. "En la historia de las administraciones norteamericanas ha habido más errores que victorias, como lo demuestran Vietnam, Irán y Filipinas", explica el general sin asustarse de su propia comparación con dictadores como Thieu, el Sha o Marcos. "Los norteamericanos no son leales con sus amigos", se extiende Noriega ante los periodistas, y su mano derecha israelí —prueba concluyente de la amplitud de sus alianzas— no puede evitar otra sonrisa ante el índice que sube y baja remarcando las palabras. Por supuesto, él no sabe que hace medio siglo, en plena época de F.D. Roosevelt, ya estaba claro que "los Estados Unidos no tienen amigos permanentes, sino intereses permanentes".

El diputado Federico Storani discrepa con la metodología empleada por Raúl Alfonsín para nominar a Eduardo Angeloz como candidato a presidente y justifica los sacudones internos en la UCR. Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, anticipa la posición argentina ante la ONU, a través de un documento propio y previo al norteamericano, sobre el caso cubano.



Alejandro Kacero

Reportaje a Federico Storani

"ALFONSIN SE EQUIVOCO"

Por Daniel Capalbo

¿Qué cambió en la UCR para que los militantes de Franja Morada lleguen a la conclusión de que poder debatir dentro del partido es ahora un acto revolucionario?

—Esa es una exageración que plantea un estado de ánimo que yo justifico. Son muchas las cosas que se han acumulado, y algunas involucraron temas de trascendencia para la vida del país. No hubo debate y si existieron hechos consumados que nos colocaban entre la espada y la pared. O se aceptaban o había que aparecer como faltando a la solidaridad con el gobierno o con la dirección del partido. No hubo debate previo con la ley de punto final, tampoco lo hubo con la obediencia debida...

—*Y ahora tampoco existió con la candidatura de Eduardo Angeloz.*

—Claro, pero éste es un tema de otro carácter. Este es, en todo caso, un hecho relativamente consumado. Todo el mundo tiene derecho de presentar otra fórmula.

—*Pero sería una práctica un tanto pueril después de que el dedo del Presidente señaló al gobernador de Córdoba con tanta convicción.*

—Nunca, en toda su historia, el radicalismo debatió orgánicamente alguna fórmula. Son los sectores internos los que debaten sus candidatos. No es la función del partido prohijar fórmulas.

—*¿Entonces no hay objeción ni con la postulación ni con la metodología?*

—Objeción en cuanto al método utilizado por Alfonsín, sí, tengo. Alfonsín es el presidente del partido y, por lo tanto, el hecho de haber prácticamente propuesto una fórmula, justamente él, reduce mucho el margen. Yo creo que Alfonsín se equivocó. Puede tener la simpatía por la fórmula que quiera, como hombre que pertenece a la UCR. Su opinión es influyente, pero al lanzarse así, públicamente, dejó poco terreno a la posibilidad de discutir las candidaturas seriamente.

—*¿Por qué se apoyó con tanta premura esta fórmula? Es curioso verlo en términos electorales, incluso. En la Argentina siempre han triunfado las opciones de centroizquierda. El mismo Alfonsín, en 1983, dijo que con los votos de la derecha no se gana.*

—Bueno, pero ésta va a ser otra disputa, la que se va a plantear respecto del sesgo ideológico. Que el centroderecha tenga la intención de apoderarse de la fórmula del radicalismo, como en otras épocas quiso apoderarse del peronismo, no es nuevo. Pero que nosotros, los militantes de este partido permitamos que se tome ese sesgo, es otra cosa. Aquí va a haber otra batalla. Si hay sectores del establishment que pretenden que Angeloz sea su candidato para defender sus intereses, bueno, nosotros tenemos que ser más que giles para permitirlo.

—*¿Y cómo pueden evitarlo?*

—Antes de largar la candidatura vamos a darle un marco ideológico. En la reunión del partido en Córdoba dijimos varias cosas para que nadie tenga dudas. A saber: la Argentina ratifica su posición en el movimiento de paises no alineados y la UCR va a ratificar esa marcha. En materia de derechos humanos, ni revanchismo ni olvido. Y allí estuvo Angeloz. Esto sin perjuicio de que hay muchos temas que necesariamente tienen que ser reformulados. Estoy convencido de que hay un agotamiento del discurso progresista. Aunque ése es otro debate.

—*A propósito del discurso progresista, ¿cree que con un candidato como Angeloz será posible oponer un discurso diferenciado al de la derecha liberal?*

—Vamos por partes. Creo que el discurso de la derecha liberal es nefasto, es la peor receta para el país. Porque la aplicación a rajatabla de una política económica liberal sólo sería compatible con un fuerte recorte de las libertades políticas. A pesar de que hoy parezca atractivo su discurso porque al economicismo le agregan liberalismo político, y de que aparecen chicos muy lindos y le hacen doscientos reportajes por día las revistas del establishment, bueno, eso no significa que sea un buen discurso. Significa simplemente que tienen cierta coherencia. Contra eso, sin embargo, no hay un discurso progresista, un nuevo discurso fuera de la formulación que llegó hasta aquí, con nosotros. Por eso yo me siento orgulloso de pertenecer a este gobierno que crea el Grupo de los Seis, el Consenso de Cartagena, el Grupo de Apoyo a Contadora, cuando se planta con el tema del voto a Cuba. Cuando hace el proceso de integración con Brasil y Uruguay, cuando restaura el estado de derecho. Por cosas como éstas este gobierno será recordado.

—*Pero también por el punto final, la obediencia debida, por su resignación en materia económica.*

—¿Pero qué propone la izquierda tradicional? Una izquierda, en este momento no es un catecismo ideológico. La izquierda en el mundo, hoy, es una actitud frente a la vida, un sentido de ella, del progreso, de la transformación, de la sensibilidad. Es algo de lo que la derecha carece. Yo no puedo hacer un discurso de la izquierda y mirar el pasado. Es patético: cuando escucho a los representantes del PI o de la Democracia Cristiana en el Parlamento. Todavía hablan del ejército de San Martín. Y es peor el mensaje de la izquierda extraparlamentaria; el PC, por ejemplo, se formula la posibilidad de la lucha armada con Alfonsín y decía que el gobierno de Videla era un paso adelante. Si ésa es la propuesta de la izquierda en el país, pues entonces hay una crisis de formulación de proyecto, que sólo puede surgir de los partidos mayoritarios, porque son quienes tienen la fuerza social para producir transformaciones.

—*Eso es lo que muchos ven en el peronismo de hoy.*

—El peronismo, a pesar del barniz renovador que tuvo al principio, hoy se aggiorna completamente a los efectos de estar más cerca del poder. Hoy su discurso no es diferente al del radicalismo en el poder. Cafiero comienza a moderar extraordinariamente su lenguaje y lo piropea a Saadi. ¿Qué otra cosa diferente pueden ofrecer Menem, Rousselot?

—*¿No cree que hay alguna contradicción entre la necesidad de reformular un nuevo discurso progresista, que usted señala, y ciertas claudicaciones del gobierno en materia de derechos humanos, cambiando el voto del año pasado respecto a Cuba, cediendo ante el FMI?*

—Claudicación es una palabra extremadamente dura. Que hoy estén presos los ex comandantes de la dictadura, además de unos cuantos otros, que esta última asonada militar haya sido severamente castigada con una depuración importante en el Ejército, creo que no es poca cosa. Es cierto que el sistema democrático está por dar aún varias batallas. No quiero decir que esté contento y conforme.

—*¿Eso incluye al binomio radical para las elecciones del '89?*

—Mire, lo voy a poner más claro de lo que usted pregunta. Supongamos que yo fuera candidato mañana.

—*Bueno, alguien lo mencionó como vicepresidente del canciller Caputo, y esa fórmula está en las fantasías de muchos de sus correligionarios.*

—Sí, sí, pero supongamos que yo me subo un puesto más y soy candidato a presidente. ¿Qué discurso formularía yo? ¿Nos diferenciamos completamente del gobierno, lo castigamos, reivindicamos una parte, otra no? ¿Cuál sería la propuesta? ¿La demagogia pura que hizo el peronismo en el '87? O no, decimos un discurso medio posibilista y resignado como el que formula parte del equipo económico. No lo sé. Porque lo cierto es que nosotros tampoco tenemos claro cuál es el modelo que vamos a proponer a la sociedad. Entonces no jodamos. Es cierto que nosotros tenemos que optar dentro del partido. En este caso por el candidato que quedó parado después de la debacle del seis de setiembre.

—*¿Quiere decir que no hay otro candidato?*

—Prácticamente no. Para mí es mucho más importante que discutir la candidatura, iniciar en el partido el debate acerca de cómo continuamos —si queremos y si somos mayoría dentro del partido— un proyecto de transformación que sí se inició y que ahora está estancado.

—*Pero las que usted señala no son sólo diferencias de estilo.*

—O sí. Es que a nosotros nos gustan los sioux y a otros el séptimo de caballería, nosotros preferimos amar a querer, nos apasionamos y otros no lo hacen.

—*¿Es cierto que la Argentina es el país de América latina que mejor se lleva con los Estados Unidos, como dijo Robert Gelbard?*

—Los que peor se llevan con los Estados Unidos son los que hacen políticas más serviles y después se chocan con la pared. Galtieri es el ejemplo. Pero no crea que este gobierno ha mantenido una relación de rosas con los norteamericanos. Al principio ellos se oponían virulentamente al Grupo de los Ocho, y hoy no: se tienen que dar con la realidad. Este es sólo un ejemplo. Lo que ha logrado la democracia argentina es una multipolaridad del poder en





América latina, y en donde nosotros hoy jugamos un rol. Si el señor Gelbard dice ahora que hay coincidencia, es porque los Estados Unidos han revalorizado el rol democrático para América latina, abandonando la doctrina de la embajadora Kilpatrick, quien sólo distinguía entre buenas y malas dictaduras. El autoritarismo es tan imprevisible hoy para ellos que admiten que las dictaduras pueden afectar también sus intereses.

—¿La Argentina cambió su voto ante la Comisión de Derechos Humanos en la OEA impulsando la creación de una comisión que estudie las presuntas violaciones a las libertades fundamentales en Cuba, a cambio de algunos favores políticos? Podrá ser coincidencia, pero los Estados Unidos comprometieron simultáneamente una gestión de buenos oficios en la ONU por Malvinas, se anticipa que Estados Unidos levantará la veda a la ayuda militar a la Argentina, y, finalmente, se confirma una reducción del 30 por ciento de la deuda externa.

—No, viejo, no seamos tan jodidos ni conspirativos. Hay contradicción con los Estados Unidos en el papel que jugamos con respecto al Grupo de Apoyo de Contadora. Hay contradicción en el Consenso de Cartagena; hay contradicción con nuestra política en el Grupo de los Seis que, cuando la Unión Soviética declaró una moratoria unilateral suspendiendo los ensayos nucleares, y el gobierno argentino elogió esa actitud, a los Estados Unidos les pegó por ... ya sabe dónde. ¿Por qué no empezamos hablando de esto y no por las minucias que me plantea?

—Bueno, ahora vayamos a las minucias.

—La quita del treinta por ciento de la deuda no responde a ningún favor político. Obedece a un planteo estratégico por parte de ellos. Y el levantamiento del embargo militar a la Argentina todavía no se efectivizó.

—Se anunció en los diarios y nadie lo desmintió.

—Sí, pero quiero ver. Y vamos por punto. Creo que a los Estados Unidos le conviene la consolidación de la democracia en la Argentina. Supongamos que su planteo, además de principista, sea sincero. No puede seguir apostando a lo imprevisible. La situación de América latina es altamente inestable, y ahora empiezan a comprender que es imposible estabilizar nuestro sistema si no hay un mejoramiento de las condiciones económicas y financieras. Y la deuda es un condicionante central.

—¿Y Cuba?

—El año pasado nos opusimos terminantemente a la iniciativa de los EE.UU porque esa presentación era una condena anticipada. Por principios no nos oponemos a que se investigue en ningún país el estado de los derechos humanos, siempre y cuando se sigan los procedimientos. Pero le anticipo algo: el gobierno argentino va a dar a conocer un documento donde explica su postura, y si el documento norteamericano después de la propuesta coincide con la posición argentina, pues votaremos a favor. Y si no, se volverá a votar como se votó.

—¿Sabe que la UCeDé está organizando una "sentada" frente a la Cancillería para el martes, día de la votación, en apoyo a la moción de los Estados Unidos?

—No, pero algo me imaginaba. Por su parte, la diputada Alsogaray ha pedido todos los antecedentes a la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados para saber cuántos proyectos he presentado yo a favor de la paz en Centroamérica, a favor de Nicaragua o Cuba. Creo que está por hacer una denuncia macartista por mi inclinación hacia esos temas.

—¿Y eso le molesta?

—Para nada, bienvenida sea.

INSTRUCCIONES PARA UNA MOVILIZACION EXITOSA

Son dos hojas, tamaño carta, impresas y con membrete de la Unión de Centro Democrático. El logo —colocado en el borde izquierdo— está acompañado por el emblema partidario: una manito con el índice y el pulgar reproduciendo la letra ele, símbolo de los liberales argentinos.

A la derecha de la manito se reproduce una frase de José Martí: "El que se conforma con una situación de villanía —dice el poeta— es un cómplice." La frase tiene como objetivo enmarcar la carta suscripta por el presidente del distrito Capital de la UCeDé, Carlos Sánchez Sañudo. Una misiva que convoca a una movilización frente al Palacio San Martín —sede de la Cancillería argentina— para presionar al Gobierno para que vote favorablemente la condena a Cuba en la próxima reunión de las Naciones Unidas.

La carta —con franqueo pago por el Ministerio del Interior— consta de dos partes.

La primera —contenida en la primera carilla— comienza con un protocolar "señor afiliado" y resume la posición de la UCeDé sobre el tema. La segunda lleva un título más significativo: "instrucciones para el logro exitoso de la concentración programada". Son siete puntos aclaratorios que dicen —textualmente— lo siguiente:

Lugar: Plaza San Martín frente al Palacio de la Cancillería (Esmeralda y Arenales).

Día y hora: Miércoles 2/3/88, 18 horas. (Se ruega puntualidad, anótelo en su agenda.)

Modalidad del acto: Consistirá en una concentración en el lugar mencionado, con características de "sentada", sugiriendo a los concurrentes munirse de elementos que les permitan hacerlo cómodamente. Se hará además una fila circulante con carteles frente a la entrada de la Cancillería.

Transporte: Se recomienda el uso de transportes públicos (subterráneo, tren o colectivo), por dificultad de estacionar los vehículos propios en la zona.

Divulgación: Pedimos su colaboración para divulgar este acto mediante el envío de fotocopias a sus familiares y amistades o invitándolos telefónicamente (3 por cada uno).

Propaganda: Con el objeto de dar mayor espectacularidad al acto, aconsejamos a cada asistente que concurra con su propia pancarta con leyendas alusivas al tema. "Derechos humanos en Cuba" (suficiente un listón fino de 1,50 metros de largo y una cartulina de 60 x 60 centímetros).

Petitorio a las autoridades: Rogamos llene el cupón adjunto y lo entregue personalmente en: a) la concentración; b) Rivadavia 1141; c) en el centro cívico de su preferencia o lo envíe por correo antes del 3 de marzo.

El señor Sánchez Sañudo aclara, en la carta introductoria, los aspectos filosóficos que mueven a estas instrucciones. Reseña brevemente la historia del voto argentino y le adjudica a Fidel Castro la responsabilidad del pasado argentino. "Financió y entrenó a los guerrilleros que por años asolaron a la Argentina en el período luctuoso hoy conocido como la guerra sucia." Para concluir que "nuestro país todavía no se ha repuesto de este legado de destrucción y muerte que emponzoñó (sic) a nuestra juventud, y los problemas que hoy persisten en las Fuerzas Armadas no son más que la secuela de aquella triste historia".

Finalmente, el señor Sánchez Sañudo señala al afiliado ucedeísta que "es hora de que se retome el curso histórico". El reloj, en este caso, está sintonizado con Ginebra y es por ello que la UCeDé entiende que allí habrá "una nueva oportunidad para que el régimen de Fidel Castro sea sujeto a la investigación que corresponde por la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas".



"La rastrera utopía de querer matar la utopía"

Por Jorge Telerman *

Hay una posmodernidad de puños crispados frente a la modernidad, pero hay puntos de vista posmodernos que imparten dones modernos. Hay saberes posmodernos que en el ardor de sus cuestionamientos al actual estado de las cosas, irritan los oídos de otros posmodernos portadores de una neorracionalidad que cree que la palabra democracia *"tiene que ver con un darse la mano entre todos los profesionales de la cultura"*, como diría el semiólogo Oscar Steimberg.

Hay —y dicen los de la librería Gandhi que es lo último que llegó de Europa— una posmodernidad explicada para niños.

Lo que no se sabe si hay es posmodernidad.

Desde el balcón una voz general y argentina pregunta roncamente: *¿Alguien vio alguna vez un posmoderno?* En la plaza un murmullo tumultuoso sin sacar los pies de la fuente le responde que ya vendrán los tiempos en que algunos intelectuales europeos, sedicentes posmodernos, digan —sin saber a quién estarán citando— cosas tales como que "la única verdad es la realidad".

Pero, agregaban, lo que no se ha visto demasiado es la modernidad.

No se referían a la modernidad que hoy es norte del riguroso debate radiofónico matinal, sino a la modernidad que pacientemente viene siendo construida desde hace casi dos siglos por escritores, intelectuales y cientistas políticos de Occidente que ven a la Historia como un bloque, sucediendo de manera lineal, progresiva, sin rupturas ni discontinuidades. Extraño recorrido el de ciertas corrientes de pensamiento que allende los mares afectan novedad y que cuando llegan a estas playas producen el mismo efecto que la lectura del diario de ayer.

La posmodernidad anuncia la buena nueva: han muerto los grandes relatos de modernidad. Los relatos que legitimaban lo bueno, lo verdadero y lo justo. Y las maneras de acceder al paraíso. Lanzan su ira contra los que en su celo por defender la reflexión y la tolerancia, terminaron por instalar un repertorio de verdades intolerantes y excluyentes de todos los que no piensan como ellos; contra los que obran el milagro de ser opositores sin escandalizar a nadie; contra los que creen que los hechos de la historia tienen la función de preparar otros hechos que, en la misma línea, preparan otros hechos, y otros. Ad infinitum.

La sensibilidad ya había aparecido. Hay quienes recuerdan que en el '55, en una de esas rarezas de los días siguientes —horrorosa esta vez— un intelectual moderno y progresista supo acercarse a otro general —que también venció, pero que no convenció— y con lágrimas en los ojos le expresó su gratitud por haber expulsado al mal gusto de la escena política argentina.

Es cierto; también hay una posmodernidad que provoca la burla de las criadas cuando con gesto serio anuncia una nueva —pero rastrera— utopía: la muerte de toda utopía.

Pero hay fragmentos de posmodernidad que deben sonar, en algunos oídos —y no precisamente modernos—, a música maravillosa: los que vindican al intelectual de preocupaciones locales, regionales y específicas —había una vez un grupo llamado FORJA— frente al intelectual moderno de problemáticas universales. Este "nuevo" intelectual podrá, dicen, reírse de los falsos dilemas progreso-reacción, izquierda-derecha y realizar otra tarea: la de ligar la conservación de las tradiciones culturales a los proyectos de innovación. Si eso se está diciendo en el Norte, es probable que no resulte tan dramático decirlo en el Sur.

* *Jorge Telerman, semiólogo y docente en la Universidad de Buenos Aires, vocero del gobernador Antonio Cafiero.*



Moria, puntillas interiores para seducir por TV.



Cultura, política y lo

EL PAS POSMO

Una vanguardia paradójicamente retrógrada en el mundo cultural, artístico y hasta en el político-económico. El posmodernismo se ha extendido confundiendo todo, como si la resignación política fuese un valor en sí mismo, o tuviese algún parentesco con las hombreras del saco de un diputado. Un radical y un peronista analizan de qué se trata esto, aunque no faltará quien piense que semejante actitud es, en el fondo, un gesto posmoderno.

(Por José Antonio Díaz) Vale todo. La etiqueta puede estar en todas partes. En las nalgas de Las Primas, por ejemplo. En las hombreras *new romantic* que suele calzarse José Luis Manzano. En el afrancesamiento *retro* de Dante Caputo. En la humedad del bar de San Juan y Boedo donde el diputado Jesús Rodríguez, cada tanto, consume un café corto y renegrido. En la impotente ingenuidad de Los Fabulosos Cadillac. O cuando Moria Casán se introduce, llena de puntillas y sedas transparentes en hollywoodense lecho y franelea a millares de televidentes. Posmodernos serían los comunistas, nostálgicos de revoluciones no hechas. O los liberales, aggiornados con el capitalismo tardío y consumista. ¡Y qué podría decirse de esa imagen tan *kitsch* de Carlos Monzón arrojando a Alicia Muñiz por el balcón! Aproximadamente posmoderno podría resultar también el pastiche cultural de la Susy Giménez, y el enjambre ideológico de los chicos de la UPAU. Los escépticos de Ciencias de la Comunicación. O los integrantes de la Lista Negra de Filosofía, que más que un proyecto político para los estudiantes cultivan el fetichismo por *La Negra*, simplemente eso, *La Negra*, esa mujer sencilla, común, de barrio y no de claustro universitario. La etiqueta posmoderno, dicen, se puede seguir pegando.

Basta de vanguardias intelectuales, revoluciones y esperanzas futuristas, comenzaron a decir hace diez años la arquitectura, la escultura y las artes visuales. Las exposiciones y museos se poblaron de esculturas de tierra que representaban pozos; aparecieron grandes cuadros fotográficos reproduciendo bucólicas excursiones campestres; hubo espejos, hiperrealismo; se vieron imitaciones de columnas jónicas rodeando aperturas vidriadas de *blindex*, y hasta un seno de mujer de los años cincuenta con el feminista sobreimpreso: *"Tu mirada me golpea la mejilla"*.

J. F. Lyotard filosofó bastante sobre el reaccionarismo de aquellas transvanguardias —o sea, la guerra contra la vanguardias— en un libro de gran impacto en Francia, *La posmodernidad explicada a los niños*. La califica ecléctica, cultura cero: *"Oímos reggae, vemos un western, comemos una hamburguesa en McDonald al mediodía y un plato de cocina local por la noche, nos vestimos al estilo retro en Hong Kong y el conocimiento es materia de concursos televisivos"*. El cree que es fácil encontrar un público para las obras eclécticas porque haciéndose *kitsch*, el arte halaga el desorden, la confusión y el disvalor que reina en el gusto del aficionado.

Sin drama

Sensibilidad, estado de ánimo, encrucijada o relajamiento, lo cierto es que la posmodernidad policía se ha convertido en el realismo del "qué más da". Como en la escultura hay que recuperar la imagen, en la moda lo visual y en la arquitectura la exterioridad en vez del hábitat, en la política es preciso arrasar con los discursos de fundamentación, emprenderla contra la razón y los valores, privatizar los espacios públicos y hacer de candidatos y partidos un espectáculo. Volvamos —eso quieren— a lo simple, lo tradicional, el orden, la seguridad, las formas, lo clásico, la familia, la religión, lo nuevo se escoge de lo antiguo. La era burguesa se ha descompuesto y desintegrado y esta flamante "era del vacío" no merece ser vivida con tragedias o apocalipsis: *"La fiesta casi ha terminado, pero los invitados van a quedarse: no tienen otro lugar a dónde ir. Empieza a llegar gente que no había sido invitada. La casa es un desbarajuste. Tenemos que juntarnos todos y limpiarla sin decir una sola palabra"*. La triste melancolía de Michel Serres evoca al parásito, al conservador y reiterativo, al indiferente y estancado. ¿Ruptura? ¿Transgresión? ¿Con qué? ¿Contra quiénes? ¿Para qué?

Los políticos argentinos no conocen el *pop-art* de Andy Warhol, adorador del pasado. Manzano no escucha a los *Talking Heads* al persistente ritmo de *Devuélveme mi nombre*. El japonés Kitaro hace la música ideal para consumo de los *yuppies* —la "new age", la nueva edad— pero seguro que esa música para escuchar en los ascensores todavía no conmueve a Roberto Frenkel ni a Beatriz Nofal. ¿Qué sentiría, por ejemplo, Antonio Cafiero, si leyera el posmoderno poema *China* de Bob Perelman?:

Vivimos en el tercer mundo desde el sol. Número tres. Nadie nos dice qué hacer.

No olvides el aspecto que tendrá tu sombrero y tus zapatos cuando no se te pueda encontrar en ninguna parte.

Hasta las palabras que flotan en el aire tienen sombras azules.

Caen las hojas. Señala las cosas.

Escoge las cosas apropiadas.

Eh, ¿sabes una cosa? *¿Qué?* He aprendido a hablar. *Estupendo.*

La persona cuya cabeza estaba incompleta rompió a llorar.

Pero aunque los políticos argentinos confiesen no saber de posmodernismo, la esquizofrenia los puede invadir. Porque la esquizofrenia revela un desorden del lenguaje; el esquizo no tiene identidad porque no tiene un proyecto continuado en el tiempo, las palabras las repite obsesivamente pero se evaporan sus significados, se divide su mensaje entre el pasado y el presente. El *"he aprendido a hablar"* de Perelman se parece bastante al esfuerzo propio y la autopromoción propagandizadas por Ronald Reagan, el ex actor que nunca muere, que nos vuelve a los viejos tiempos. Confundidas nociones tales como igualdad, bienestar y progreso, conviene entonces regresar a la brutalidad del bienestar y la libre empresa y conservarse joven en vez de forjar un hombre nuevo. Ese vendría a ser el realismo posmoderno de Reagan: acomodarse a todas las tendencias, promover la indiferencia de masas, volver a la religiosidad de lo simple y dejar las cuestiones cruciales a los *insiders*, los expertos, las personas enteradas

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Al-





que venga

TICHE ODERNO

de cómo funcionan realmente las cosas y tienen o están cerca del poder. La esquizofrenia del discurso real y el simulado *para la gilada,* forma parte —cómo negarlo— de la herencia cultural de los políticos argentinos.

El quijotismo del todo vale es una reacción contra la "era de la revolución, del escándalo y de la esperanza futurista", en la óptica del sociólogo Gilles Lipovetsky. La posmodernidad que para los filósofos implicó redescubrir el judeo-cristianismo, para los historiadores defender los realismos y una nueva subjetividad y para los arquitectos abominar del *Bauhaus* y el funcionalismo, se presenta como una desestructuración de lo social en el individualismo y, a la vez, una fragmentación de la historia en el impulso elemental de vivir enseguida, aquí y ahora. El modernismo fue trasgresión, arte de oposición, sociedad comercial, disonancia, choque. Ahora —dicen los posmo—, como cultura oficial dominante, estaría muerta junto al *sex-simbolismo* de Marilyn Monroe, la línea productiva sobre la que rebotaba Charles Chaplin en *Tiempos Modernos,* el surrealismo de Pablo Picasso y la revolución freudiana. Ya no queda nada realmente intolerable y provocativo. Todo, o casi todo, ha perdido poder subversivo. Se banaliza la innovación, como dice Lipovetsky en *La era del vacío:* "Nuestras sociedades están ávidas de identidad, de diferencias, de conservación y tranquilidad, de realización personal inmediata y allí se disuelven la fe y la confianza en el futuro y las creencias en la revolución y el progreso".

El Norte vende ideologías y el Sur entristece.

Es muy posmoderno de nuestra parte cuando los políticos vulgarizan e imponen criterios *a priori.* Seleccionan, de una vez y para siempre, cuáles han de ser los programas, las obras y el público a quienes están dedicadas. Así es cómo, a caballo de la indiferencia de *la gilada,* los operadores laboran y activan entre las elites y los factores de poder. Para ser populares, están los medios. Entre ese academicismo y la fealdad *kitsch* del mismo del dinero, parece no colarse ni un soplo de la realidad de la gente. El modernismo posibilista del discurso de los expertos oficialistas —a partir de 1983—; la tecnoeficiencia de la mejor performance —al estilo liberal—, y la nostalgia peronista de los tiempos pasados de distribucionismo y revoluciones nacionales interruptas, serían el humilde aporte argentino al desconcierto y el conservadurismo posmoderno.


Jesús Rodríguez, mate y bandoneón en San Juan y Boedo.

Alejandro Kacero

Un acto de amor

Las palabras también se nos pierden. Un diputado correntino, y liberal, inquirió al Parlamento nacional cómo es eso de "liberales autoritarios"; *jugó:* o se es liberal o se es autoritario. Muy *naïf* la pregunta, pero de hacerle caso deberíamos retroceder la historia, posmodernamente. El pensamiento de la izquierda estará en crisis —admite Néstor Vicente— pero sigue siendo "un acto de amor". No es una nueva utopía sino su nostalgia. Aldo Rico usó las mismas palabras para explicar Monte Caseros. Carlos Menem dice "liberación o dependencia", "movimiento revolucionario" y "colonialismo cultural", y su mensaje discurre entre los aplausos a Alfredo Stroessner y los ruidos de los motores en algún rally.

La cultura del *Reader's Digest* y la sofisticación de Las Vegas terminan siendo la última verdad, la vuelta a lo auténtico, como las repeticiones grabadas de Las Viudas e Hijas de Roque Enroll, la insolente sinceridad *carapintada* de Guillermo Fernández Gill o las tetas de Yuyito en las narices del Gordo Porcel, para solaz y esparcimiento de la audiencia. Pero la esquizofrenia es el fracaso del niño para hablar, como la de la sociedad es su impotencia por salir.

La política del círculo cerrado, la fractura de las expectativas, la escenografía de la nostalgia y el vale todo, inducen a no creer. Al menos, el modernismo —que no terminó de llegar a estas playas ni siquiera de los barcos— fue ruptura de creencias y convenciones, cambios y perspectivas. El pasado viene a ser una imagen *pop* y el futuro un estereotipo folletinesco, mezclado entre *La Guerra de las Galaxias* y el todopoderoso *He-man.*

"Corrí al jardín de nuestra casa y empecé a jugar, para que 'las cosas parecieran como de costumbre', es decir, para volver a la realidad. Fue la primera aparición de aquellos elementos que estuvieron siempre presentes en posteriores sensaciones de irrealidad: vastedad sin límites, luz brillante y el resplandor y la suavidad de las cosas materiales." R. Sechehaye autobiografió la esquizofrenia de confundir la realidad con la estática y la irrealidad con el vacío. La ironía estable de no ser nadie ni hacer nada. Que no es un buen destino para los pueblos. Ni para los políticos que lleguen a ser como la gente.


Gustavo Saiegh

José Luis Manzano, hombreras *new romantic.*

"La clave política: los desarrollos culturales"

Por Lucio Schwarzberg *

Hace tiempo —no sé cuanto— Katja Alemann proclamó, desde *Cemento* la muerte de la posmodernidad. Como los posmodernos proclaman, entre otros fines, el fin de las vanguardias, el alegato de Katja confirmó que la posmodernidad existe. La posmodernidad es la más tilinga de las estéticas de vanguardia.

Muerta o no, la curiosidad consiste en saber cómo llegó hasta nosotros esta frivolidad estética. Llegó tarde, como casi siempre, y mal. Llegó tarde porque en los países centrales ya lleva una década de meneos culturales. El librito de Lyotard *La condición posmoderna,* que circuló con algún éxito por Buenos Aires, fue editado en 1978 en su original francés. Llegó mal —y esto es grave— porque se instaló como un culto snob y bastardo. Es decir: sin linaje. Así como no tiene linaje, no tiene descendencia. A nadie le importa su destino. Después de una puesta al día apresurada, el mundo culto parece dispuesto a sepultarla.

Sin embargo, la posmodernidad no es tan pavota como se manifiesta. En una entrevista realizada en diciembre del '87, aún inédita, el sociólogo chileno José Joaquín Brunner decía que el debate responde "a la sensación de cambio de una época a otra". Y agregaba que bajo la noción de posmodernidad está la pregunta por "cómo entender el cambio ya no sólo en el plano de la estructura económica, en la estratificación social o provocado por el surgimiento de las industrias culturales, sino cómo todo esto repercute en la sensibilidad estética, en las posiciones peligrosas y en la comprensión de los fenómenos culturales".

El debate deviene del surgimiento "de esto que llaman la sociedad posindustrial". Si pensamos que Alain Touraine publicó *La sociedad posindustrial* en 1969 y Daniel Bell publicó *El advenimiento de la sociedad posindustrial* en 1973, nos daremos cuenta de que la discusión sobre la modernidad y la posmodernidad se vuelve política.

Se puede hacer una extensa y desordenada enumeración de fenómenos que ilustran las modificaciones de nuestras sociedades: desde la manipulación genética hasta la robotización; los "agro-business" y las antenas parabólicas; desde la programación pornográfica en las computadoras hasta la resurrección de los predicadores televisivos; la masificación del consumo y el enclaustramiento palaciego de la política. La nueva manipulación social se hace por los medios, y han surgido nuevos movimientos sociales que desparraman también nuevos sentidos a la vida cotidiana: gays, feministas, verdes, abortistas y libre-drogadistas.

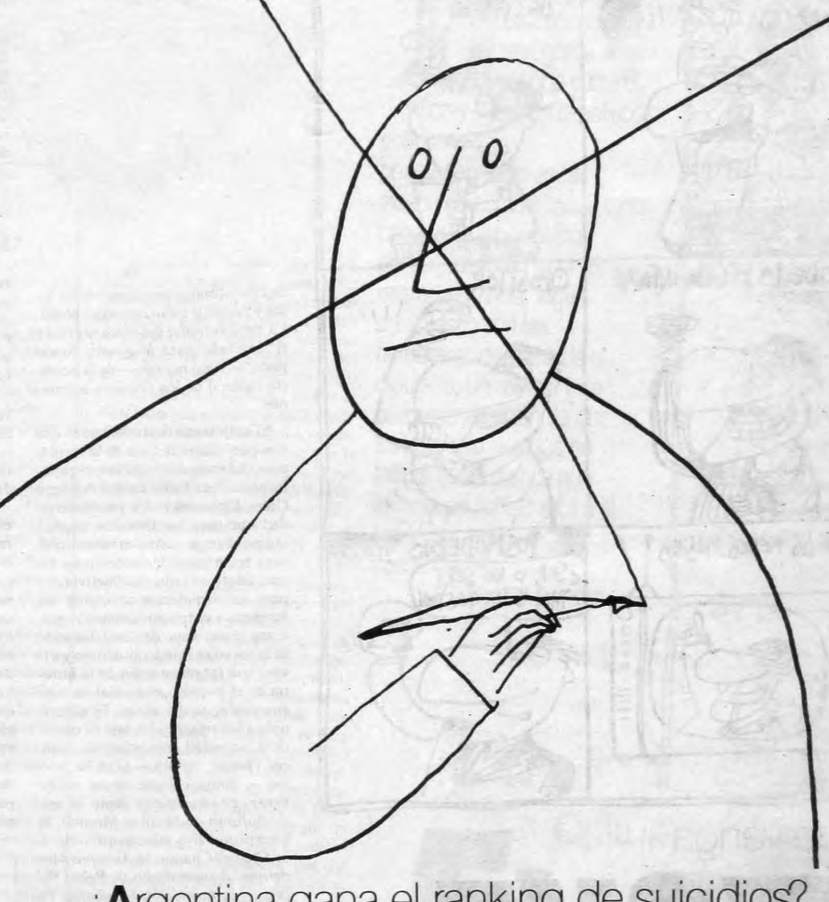
En nuestras sociedades —éstas, las latinoamericanas— los anacronismos económico-sociales se funden con prácticas culturales variadísimas: religiosidad, marginalidad, estilos políticos y vínculos familiares en los cuales también es posible reconocer fases de lo que parece haber sido la modernidad, y hasta la premodernidad.

¿Cómo se engarzarán todos estos fragmentos de historia viva con la irrupción de las transformaciones que vayan a emerger en los países centrales? ¿Qué nueva vuelta de tuerca padecerá nuestra cultura con la llegada de los nuevos tiempos?

La clave política del debate son nuestros desarrollos culturales. Y mejor que nos pongamos a pensar qué cosa vamos a hacer con todo esto. Como dice Brunner: *"Lo importante es que rápida y efectivamente, terminemos hablando de nuestra propia modernidad".*

**Lucio Schwarzberg, investigador de la Fundación para el Cambio en Democracia, FUCADE.*

ina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital 'ederal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servi- ios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa atina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-6793.



¿Argentina gana el ranking de suicidios?

NI EL TIRO DEL FINAL

Las cifras extraoficiales indican que la Argentina ya está colocada a la cabeza del ranking de suicidios a nivel mundial. Sin embargo, aún no hay estudios sistemáticos que analicen esta información. Hay, en cambio, algunos datos para tener en cuenta: la mayoría son hombres, no existen angustias económicas entre las causales más habituales y la profesión que más víctimas aporta es la médica. Los suicidas tienen, además, ciertas preferencias: existen horarios pico y hasta días de la semana que concentran la mayor cantidad de casos. Otra rareza: la mayoría de los suicidas se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico y son reincidentes.

(Por Gabriela Esquivada) Las víctimas suman cinco mil por año. Los intentos frustrados agregan dos mil seiscientos casos más a la lista. Los datos —extraoficiales— datan de 1987 y colocan a la Argentina en el segundo puesto del registro oficial, pegadita a Suecia. Semejante deshonor corre por cuenta de aquellos que eligieron esta vía para salirse de escena. Los suicidas. Un producto de la realidad actual que, según la óptica de algunos analistas, nos coloca en el primer lugar del ranting mundial si se tiene en cuenta la proporción de habitantes.

Sin embargo, la Policía Federal argentina —fuente en la que abrevaron la mayoría de las publicaciones que se ocuparon del tema— aconseja manejar con cautela estos números, ya que no existen en el país organismos oficiales que se dediquen a recolectar datos, estudiarlos y publicarlos. Otra advertencia: *"Las estadísticas sobre suicidios son, en parte, documentos fabricados socialmente por funcionarios judiciales o por médicos y no dependen sólo del número de suicidios que se produzcan, sino de lo arraigadas que estén las formas culturales populares en relación con las actitudes sociales, culturales y religiosas de ese país"*. Esta recomendación contenida en el *Tratado de Psiquiatría* de David Kaplan —capítulo "Urgencias psiquiátricas"— coincide con lo expresado por la doctora Luciana Sartoris, de la Dirección Nacional de Salud Mental: *"Es bastante frecuente que se falsee el dato de la muerte en el certificado de defunción* —apunta—. *Eso suele ocurrir en las clínicas privadas donde accede la clase media o alta, para quienes socialmente es un problema explicar que un familiar se suicidó"*.

No habrá, entonces, números exactos. Apenas una cifra aproximada —cinco mil— que indica que la mayoría de los casos se concentran en la Capital Federal, Rosario y algunas ciudades del norte del país, mientras que en la Patagonia atentar contra la propia vida es una de las causas menos frecuentes de fallecimiento. Los expertos dicen también que —si bien la tendencia general es ascendente— presenta irregularidades: en los últimos tres años disminuyeron los suicidios en la Capital Federal, aunque en el mismo período la provincia de Buenos Aires registró el fenómeno inverso (ver recuadro).

Pero si la Argentina no aporta todavía datos oficiales y reales sobre el tema, su realidad ayuda a hacer verosímil la conclusión que convierte a nuestros suicidas en un número importante y a nuestro país en el puntero, aun cuando los informes de las Naciones Unidas indiquen que esta cifra está entre la media mundial. Estados Unidos, por ejemplo, tiene una tasa media de entre el 10 y el 12 por cien mil habitantes. En cambio, algunos países como Alemania, Hungría, Japón y Suecia tienen tasas superiores al 25 por cien mil de la población. Italia, los Países Bajos y España, en tanto, poseen tasas inferiores al 10 por cien mil.

Mitos y realidades

El libro de David Kaplan ayuda a separar la paja del trigo, presentando un contrapunto entre lo que denomina "mitos del suicidio" y la realidad. *Ficción:* los que hablan sobre el suicidio no lo llevan a cabo. *Hecho:* de cada diez personas que se suicidan, ocho habían advertido en forma clara sus intenciones.

Ficción: las personas que se suicidan están decididas a morir. *Hecho:* la mayoría de los suicidas están indecisos entre vivir o morir, lo que hacen es apostar por la muerte para que los otros lo salven.

Entre estos mitos y las realidades los voluntarios del Centro de Asistencia al Suicida atienden anualmente a 10.480 indecisos. La opción, en este caso, es comunicada al 962-0303. Del otro lado de la línea están los que, además de darse por informados, tratan de devolverle a la balanza su función vital.

"Es importante recalcar —dicen los telefonistas— *que las estadísticas de suicidios nada tienen que ver con las de llamados. Nosotros ignoramos la cantidad de suicidios que se producen, sólo podemos hablar de la cantidad de personas que nos llaman porque están viviendo una situación límite. Si después de cortar la comunicación se matan o no, no tenemos modo de saberlo."* Ana María y Leopoldina —dos voluntarias del C.A.S.— son las que explican los avatares de este trabajo. Imposibilitados de medir los resultados, el grupo asistencial sólo puede proporcionar cifras de llamados. Según la última estadística (1° de mayo de 1986 al 30 de abril de 1987), entre los 10.480 atendidos, el mayor porcentaje —7539— fueron mudos: es decir, personas que llaman únicamente para escuchar. 2941, en cambio, fueron efectivos, *"personas que hablan, que explican lo que les ocurre"*. Sobre esta fracción de los llamados se construye el cuadro informativo del Centro que, entre otras particularidades, presenta una abrumadora mayoría femenina (2212 mujeres contra 729 hombres), un promedio de edad bajo (1448 personas cuentan entre 14 y 35 años), una situación personal solitaria (sólo 819 son casados) y una importante población bajo tratamiento psicoterapéutico o psiquiátrico (1578).

Según las estadísticas de la Policía Federal la primacía femenina desaparece: por cada mujer que se quita la vida hay dos hombres que lo hacen. Esta relación, en realidad, se ha mantenido invariable durante los últimos dos siglos, según apunta el tratado de Kaplan. En este largo período la proporción ha sido de tres hombres por cada mujer suicida. Sin embargo, las cifras se invierten si se tienen en cuenta los intentos frustrados: son más frecuentes entre las mujeres.

Una explicación posible es que la tentativa de suicidio no tiene siempre la muerte como objetivo. *"A veces la meta de los intentos de suicidio* —explica el licenciado Gabriel Sedler, profesor de la Facultad de Psicología de la UBA— *no tiene que ver con el deseo de morir, sino con el de cambiar la propia vida o la de las personas cercanas."*

"Siempre me hace lo mismo"

El hombre acompaña a su mujer, semiinconsciente y tendida sobre la camilla de la guardia.

—*¿Qué tomó?* —pregunta el médico del hospital.

El hombre le extiende la prueba: una caja de psicofármacos casi vacía.

—*¿Pero cuántas tomó?* —insiste

Las cifras del último trienio

Estadística de la provincia de Buenos Aires

	Suicidios	Intentos	Total
1985	616	282	899
1986	567	287	854
1987 (1)	631	315	946

Estadística de Capital Federal

	Suicidios	Intentos	Total
1985	346	348	694
1986	332	283	615
1987 (2)	322	181	503

(1) Cifras hasta el mes de octubre, inclusive.
(2) Cifras hasta el mes de noviembre, inclusive.

el médico.

—Todas las que faltan, según alcanzó a decir.

—*Imposible. Si hubiera tomado semejante dosis no tendría los reflejos que tiene, se estaría muriendo.*

—Siempre me hace lo mismo, doctor. ¡Siempre me hace lo mismo!

La escena es descripta por el doctor Carlos Dillon para ilustrar esto que él define "como un juego". El doctor Dillon trabaja en terapia intensiva en el Hospital Fernández y, según confirma, *"me tocó atender varios casos así. En general, son mujeres. Nunca se sabe qué tomaron ni cuánto, pero la casa no pasa a mayores. Las dejamos dormir dos horitas en la guardia y se vuelven a sus casas".*

Estos casos extorsivos difieren, por supuesto, de aquellos que atiende el doctor Dillon en su sala. *"Las cifras no son muy importantes* —aclara—. *Sobre 50 pacientes que mensualmente llegan a cuidado intensivo, sólo uno o dos son casos de suicidas."* Su experiencia indica que estos casos tienen, por lo general, dos características comunes: son reincidentes —han hecho por lo menos un intento anterior— y están en tratamiento psiquiátrico.

Según las fuentes policiales, el 25,18 por ciento de los suicidas —exitosos o frustrados —se intoxicó con drogas. El 23,20 se arrojó al vacío. El 14,88 utilizó un arma blanca. Y el 10,29 se disparó con un arma de fuego.

Además de estas preferencias tácticas, los suicidas tienen horarios. El C.A.S. confirma que los llamados más frecuentes se producen entre las 20 y las 24, mientras que las horas de mayor producción de suicidios van desde las 6 hasta las 18, lapso en que se concentra el 80 por ciento de los casos. Sólo el 5 por ciento eligió suicidarse entre la 0 y las 6 de la mañana, en tanto el 35 eligió días feriados y la mayoría —el 65 por ciento restante— los días hábiles.

Otra curiosidad: el texto de Kaplan afirma que si se clasifica a los suicidas por profesión, los médicos se colocan en la punta: tienen el índice más alto, cerca del 3 por ciento del total de las muertes. Es más, el suicidio es la causa principal de deceso entre médicos menores de 40 años. Y, como si esto fuera poco, dentro de esta profesión, la psiquiatría presenta la tasa más elevada.

Se viene el bajón

A pesar de los prejuicios, el suicidio no está relacionado con una alteración mental en particular. Ni siquiera es necesario sufrir disturbios psicológicos para tomar esta determinación extrema. El doctor Roger Montenegro, de la Asociación de Psiquiatras Argentinos, detalla que *"el 50 por ciento de los suicidas tiene trastornos depresivos; el 25 por ciento tiene desórdenes de la personalidad asociados a menudo vinculados a la depresión o al alcoholismo, y el 10 por ciento no reconoce alteraciones mentales distintas al término medio".*

Sin duda, la parte más compleja de un suicida tipo está dada por las motivaciones. Como la vida, esta forma de muerte tiene infinitas posibilidades de acceso: hostilidad, desesperación, vergüenza, culpa, dependencia o tedio. Pero *"si existe un estado psicológico que se considera comúnmente asociado al suicidio es esa emoción intolerable o un desespero insoportable e irrepetible"*, explica el tratado de Kaplan. Y dice algo más: *"Lo que Melville denominó, en su pieza maestra de autodestrucción, Moby Dick, una angustia insufrible".*

Semejante sentimiento ya se apoderó, en parte, de casi doscientos millones de personas en todo el mundo. Los síntomas hacen referencia a la enfermedad del mundo moderno: la depresión, cuyo efecto se vio multiplicado en los últimos veinte años. Y el suicidio —su irreparable consecuencia— acompañó esta curva ascendente: en el mundo desarrollado hoy es la tercera causa de fallecimiento, según explica una investigación realizada por la revista española *Cambio 16*. Las causas de este cuadro de situación ya son conocidas: mundo moderno, carrera por el ascenso social, aislamiento, incomunicación. Hijo pródigo de esta combinación de elementos, el *yuppie* (el joven urbano, profesional y egoísta) pronto fue devoto de un individualismo feroz y descarado. Los que pasaron la prueba ni siquiera lograron conocer el paraíso. Pero los que se mostraron débiles para enarbolar las virtudes de los tiempos que corren trocaron este impulso arribista por la depresión. La profilaxis, en estos casos, surge de una receta sencilla pero no negociable: la comunicación. La mejor terapia sigue siendo la de encontrar un interlocutor válido.

Los miembros del CAS confirman esta hipótesis. *"El motivo fundamental de los llamados es la incomunicación. Hay muchas personas aisladas por su soledad, su carencia afectiva, su imposibilidad de dar y recibir. Incluso hay muchos que llaman para pedir ayuda pero ni pueden hablar. Se quedan escuchando."*

Por supuesto, hay otras causas: problemas de pareja, drogadicción y alcoholismo. También llaman homosexuales y chicas embarazadas, quienes viven una situación enfrentada con el orden social establecido. En contra de muchas suposiciones, *"la cuestión económica es poco habitual y generalmente hay detrás un conflicto de otra índole"*, puntualizan las voluntarias del Centro.

Fuera de toda estadística y mucho más lejos de la posibilidad de encontrar ayuda voluntaria, existen —además— los pequeños suicidios cotidianos. *"La posibilidad de perjudicarse se refiere al estilo de vida general de un individuo* —completa el tratado de Kaplan—. *Hasta qué punto es su peor enemigo"*. Y si cotidianamente un grupo indefinido pero importante de personas se entrena en esta gimnasia, no es difícil encontrar interpretaciones a los altos índices de suicidas cosechados en los últimos años. Al fin de cuentas, de lo que se trata es de analizar la calidad de vida de los hombres. Aun cuando lo que mueva a reflexión sea sólo la manera en que ha elegido ponerle punto. Final.

Una historia de prejuicios, justificaciones y condenas

Parece que los martirios en exceso y la tendencia a la muerte de los cristianos primitivos asustó a los mayores de la Iglesia hasta el punto de considerar prudente introducir algunos impedimentos. A San Agustín (354-430) se le prendió la lamparita: la cuestión era relacionar el suicidio con el crimen y, por lo tanto, con el pecado. Este punto de vista fue elaborado por Santo Tomás de Aquino (1225-1274), quien destacó que el suicidio era un pecado mortal porque usurpaba el poder divino de decisión sobre la vida y la muerte del hombre. Tampoco en la religión judía está bien visto poner a voluntad el punto final a la propia historia: semejante acción es considerada una vergüenza y al suicidado sólo se le permite descansar en paz en los laterales del cementerio, al ladito del muro.

Uno de los fundadores de la sociología como disciplina autónoma, Emile Durkheim (1858-1917), miró al suicidio desde otra perspectiva. Sostuvo que ese síntoma es el resultado de la fortaleza o la debilidad del control social sobre el individuo. En base a ello, estableció tres tipos de suicidio, según las posibilidades de fracaso en la relación entre hombre y sociedad. El suicidio altruista está literalmente pedido por la comunidad: las costumbres del grupo reclaman la autoeliminación en ciertas circunstancias. El suicidio egoísta se produce cuando la persona tiene muy pocos lazos con la sociedad y su integración es demasiado parecida a cero. Finalmente, el suicidio anónimo llega cuando la relación habitual entre la persona y su grupo estalla repentinamente: las viejas reglas con las que aprendió a vivir ya no sirven y adaptarse parece imposible.

También Sigmund Freud (1856-1939) se ocupó del tema. Consideró al suicidio como un crimen al que se le dio un giro de 180 grados. Dado que los hombres se identifican de manera ambivalente con los objetos que aman, cuando son frustrados el lado agresivo de la ambivalencia se dirige contra ellos mismos. El suicidio representa, entonces, según el barbado padre de la psicología, la hostilidad inconsciente que se dirige contra el objeto amado, previamente introyectado en el suicida.

Existencialista hasta la angustia, Albert Camus (1913-1960) afirmó en su obra *El mito de Sísifo* que "sólo existe un problema filosófico serio, que es el suicidio. La tarea más importante del hombre es responder a la aparente falta de significado de la vida, su desespero y su cualidad absurda".

Para la ley argentina, la autolesión no es punible, excepto en el Código de Justicia Militar, cuando sea hecha para evitar una obligación de servicio. La única figura penalizada es la instigación y ayuda al suicidio ajeno.

Vencimientos

Mar'88

Día	Concepto	Tributo
7	1º anticipo	M
17	C 950.001→ 1º cuota	Patentes
24	→C 950.000 1º cuota	Patentes
25	1º anticipo	B
28	1º trimestre	Abasto
30	2º anticipo	A

Abr'88

Día	Concepto	Tributo
5	2º anticipo	M
14	→1.300.000 2º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
20	1º anticipo	C
21	1.300.001→ 2º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
29	3º anticipo	A
29	1º cuota	Publicidad

May'88

Día	Concepto	Tributo
5	3º anticipo	M
12	C 950.001→ 2º cuota	Patentes
16	2º trimestre	Abasto
19	→C 950.000 2º cuota	Patentes
26	2º anticipo	B
31	4º anticipo	A

Jun'88

Día	Concepto	Tributo
6	4º anticipo	M
9	→1.300.000 3º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
15	2º anticipo	C
15	2 o 3 ruedas única cuota	Patentes
16	1.300.001→ 3º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
30	5º anticipo	A
30	2º cuota	Publicidad
30	única cuota	Ocupación Vía Pública

Jul'88

Día	Concepto	Tributo
5	5º anticipo	M
12	3º trimestre	Abasto
21	C 950.001→ 3º cuota	Patentes
25	3º anticipo	B
28	→C 950.000 3º cuota	Patentes
29	6º anticipo	A

Ago'88

Día	Concepto	Tributo
5	6º anticipo	M
11	→1.300.000 4º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
18	1.300.001→ 4º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
15	3º anticipo	C
31	7º anticipo	A
31	3º cuota	Publicidad

Sep'88

Día	Concepto	Tributo
5	7º anticipo	M
15	C 950.001→ 4º cuota	Patentes
22	→C 950.000 4º cuota	Patentes
26	4º anticipo	B
30	8º anticipo	A

Oct'88

Día	Concepto	Tributo
5	8º anticipo	M
11	4º trimestre	Abasto
13	→1.300.000 5º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
14	4º anticipo	C
20	1.300.001→ 5º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
31	9º anticipo	A
31	4º cuota	Publicidad

Nov'88

Día	Concepto	Tributo
7	9º anticipo	M
25	5º anticipo	B
30	10º anticipo	A

Dic'88

Día	Concepto	Tributo
5	10º anticipo	M
14	→1.300.000 6º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
15	5º anticipo	C
21	1.300.001→ 6º cuota	Alumbrado, Barrido y Limpieza
30	11º anticipo	A

Ene'89

Día	Concepto	Tributo
5	11º anticipo	M
25	6º anticipo	B
31	12º anticipo	A

Feb'89

Día	Concepto	Tributo
6	12º anticipo	M
15	6º anticipo	C

Referencias

Dirección General de Rentas
Viamonte 900
Horario: 8 a 14

Conserve este aviso.

- A: Ingresos Brutos Categoría "A"
- B: Ingresos Brutos Categoría "B"
- C: Ingresos Brutos Categoría "C"
- M: Ingresos Brutos Convenio Multilateral
- Patentes
- Alumbrado, Barrido y Limpieza
- Publicidad
- Abasto
- Ocupación Vía Pública Mesas, sillas, quioscos

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

Secretaria de Economia — Dirección General de Rentas

La última de Bertolucci

PU YI, EL RENEGÁU


Entre el imperio y el comunismo.

Emperador precoz, preso célebre, play boy exiliado y jardinero, finalmente, en su tierra convertida al comunismo, Pu Yi tuvo una vida tan contradictoria y agitada que le sirvió a Bernardo Bertolucci (*Ultimo tango en París*) para estar nominado a nueve Oscar este año por *El último emperador*, una película que conviene ir a ver después de leer las reflexiones del propio director.

(Por Rolando Graña) Aisin Gioro Pu Yi, de la Dinastía King, último magnate chino, siempre fue precoz. Fue precoz para llegar al trono: en 1908, cuando tenía apenas tres años, su madre, la emperatriz Dowager Cixi, lo ungió desde su lecho de muerte. Y fue precoz para abandonarlo: tres años más tarde, en 1911, cuando una revolución lo confinó en la Ciudad Prohibida de Beijin.

Allí, recinto de mandarines, Pu Yi vivió aislado de todo lo que ocurría en el mundo exterior hasta que, en 1924 (cuándo no), Feng Yuxiang,un militar de la época, lo expulsó. Con sus dos esposas y numeroso séquito, logró refugiarse en la legación japonesa de Tianjin. Y volvió a demostrar que era precoz: se convirtió en un play boy de occidentales maneras que acariciaba la idea de emigrar y ser, por fin, ciudadano del mundo.

En 1931, cuando los japoneses invaden Manchuria y la proclaman estado independiente, ven en Pu Yi al títere ideal y lo vuelven a coronar emperador. Pero a fines de la Segunda Guerra Mundial, derrotado el Japón, los rusos lo arrestan y al cabo de unos años, en 1949, se lo entregan a Mao.

La Revolución China le deparó diez años de prisión y "reeducación" y, más tarde, ya ciudadano raso, un paradójico trabajo en el Jardín Botánico de Beijing, la ciudad donde había sido emperador en su niñez.

De Emperador a ciudadano fue justamente el título de los dos tomos de memorias de Pu Yi que en 1964 y como periplo ejemplar y posible dentro de la revolución publicaron los chinos. Su autor las sobrevivió apenas tres años: un cáncer acabó con él en 1967, cuando se perfilaba ya la Revolución Cultural.

La historia sedujo a un director italiano al que desde hacía 15 años, más precisamente desde su *Ultimo tango en París*, que la fama y la suerte le eran esquivas. Su último film, por ejemplo, *La tragedia de un hombre ridículo*, nunca estrenado en la Argentina, pasó sin pena ni gloria. No había podido filmar *Cosecha Roja*, de Dashiell Hammett y, ya en China, el gobierno de Pekín le aconsejó que optara por la vida de Pu Yi y no por *La condición humana*, la novela de André Malraux que cuenta una legendaria huelga derrotada en el Shangai de los años '30.

"Cuando falló lo de Cosecha Roja hice un giro y pasé del Lejano Oeste al Lejano Este. ¿Por qué China? Porque no es Italia", explicó Bernardo Bertolucci a la revista *Film Comment*. "Me resulta difícil estar a gusto con la situación actual de Italia, que no necesita o no quiere estar representada en la pantalla en este momento, al menos por mí. Además, ya en el '68 estaba fascinado por el elemento teatral de la Revolución Cultural, por esa idea de la Utopía. Nunca participé en movimientos prochinos en Europa, aunque todos mis amigos, comenzando por Jean Luc Godard y Marco Bellochio, sí estuvieron. De hecho, creo que ingresé al Partido Comunista Italiano específicamente para estar contra el movimiento prochino", dice.

Pero aun en China el tiempo pasa y la Revolución Cultural ha quedado muy lejos. Bertolucci piensa que su película, centrada en el potencial de un individuo y cruzada de interpretación freudiana, "concuerda" con los cambios que hoy ahí se viven. Por lo demás, siempre político y siempre épico en lo suyo, Bertolucci razona hoy: "Los chinos saben que no regresarán a la pesadilla de la Revolución Cultural. Lo que me preocupa ahora es que se dirigen hacia algo que se asemeja al Sueño Americano. ¿Será capaz Deng Xiaoping de evitar que la sociedad de consumo interrumpa una tradición cultural milenaria y aún casi intacta?".

BILLONES DE EMPERADORES

Por Bernardo Bertolucci

Cada vez que entraba a la Ciudad Prohibida durante la filmación de mi película *El último emperador*, tenía la impresión de estar testimoniando el milagro de la toma de otro palacio, el Palacio de Invierno en la Rusia zarista. Miraba el rostro de los turistas chinos que, de a miles, contemplaban esa arquitectura, ese silencio, esos espacios vacíos. Hunos, manchúes, hakkas, mongoles habían llegado desde todos los rincones de este país gigantesco y sus ojos denotaban una ingenua curiosidad. No sé qué buscaban exactamente. Pero sé lo que encontraron: nada más que la vacuidad del Emperador.

Porque la imagen de China ha pesado mucho en su destino. No es una imagen que puede evaporarse de la noche a la mañana. El mismo Emperador fue una imagen modelo. Año tras año, el labriego supremo araría y cosecharía simbólicamente y le permitirían el ingreso a la Ciudad Prohibida, a este templo del cielo, a este lugar aún hoy conocido como "El Centro del Universo", con todo el pueblo chino en sus espaldas. Pregunté quién era responsable de esa arquitectura, de esas esculturas, de esos frescos. Debía encontrar la clave estética de este lugar sagrado donde tenía el privilegio de filmar. La gente se limitaba a responder con fechas del tipo "Dinastía Ching: 1644-1911". Finalmente, comprendí por qué los artistas que estaban detrás de esas maravillas permanecían anónimos: todo había sido ya absorbido por la conciencia colectiva mucho antes de la llegada del comunismo. El Emperador era la expresión total de la colectividad: incapaz de ser un ejemplo, Pu Yi jamás fue capaz de convertirse en Emperador. Es una paradoja que sólo surge hacia el fin de su vida cuando como ciudadano modelo, después de años de "reeducación", recuperó en cierta medida su imagen como emperador —la invención correspondía a Mao, quien intentaba multiplicar a este ciudadano modelo creando billones de "emperadores".

Yo quería descubir —para mí era una especie de juego— qué pensaba el pueblo chino, todos sus estratos, sobre Pu Yi. Excepto un renombrado y presuntuoso hombre de letras que definió a Pu Yi como un inculto porque sólo había leído a Dickens y *Alicia en el País de las Maravillas*, percibí en las respuestas que la mayoría de la gente sentía por él una enorme simpatía. A sus ojos Pu Yi no era sólo el Emperador, sino que había sido —sobre todo en su encarnación final— el mismísimo lazo entre la imagen que ellos tenían de un emperador y el Emperador en persona.

Lo que me gustó del libro de Edward Behr, en el que está basada la película, es que él no sólo entendió esa compleja relación que existía entre Pu Yi y el pueblo chino, sino que fue capaz de expresarlo. Objetivamente, por supuesto, se podría decir que Pu Yi fue un cobarde, un oportunista, un inseguro terriblemente preocupado por su propia supervivencia. Behr lo demostró ampliamente, pero fue más allá. La afinidad entre su libro y mi film pasa por nuestra mutua comprensión de este personaje. En ambos trabajos hay un punto sin retorno entre historia y ficción.

Cocteau dijo una vez: "Siempre preferí la mitología a la historia. La historia es una verdad que se convierte en ilusión. La mitología es una ilusión que se convierte en realidad". Y en lo que se refiere a Pu Yi, el último Emperador, no se puede ignorar la mitología.

Luis Alberto Spinetta

Gustavo Saiegh

MUCHACHO (CORAZON DE TIZA)

El poder, la cibernética, Dios, River, los psicobolches, la música nacional y el negocio del show. Todos son temas para Luis Alberto Spinetta (a) "El Flaco", que a los 38 años todavía se acuerda de un tema compuesto a los 19 porque allí logró decir "una bola de cosas", pero que en lugar de dormirse en laureles viejos y disfrutar un status de prócer rockero sigue buscando. "Al fin y al cabo el balbuceo de un bebé puede ser tan dramáticamente complejo como una computadora." Copyright Spinetta.

(Por Daniel Capalbo) A los 38 años, Luis Alberto Spinetta (músico y poeta, padre de tres hijos y de otros veintiuno redondos, negros, chatos y surcados) puede exhibir, como una condecoración, veinte años de trajín por el cenagoso terreno de la cultura porteña. Fue protagonista calificado y casi excluyente del incipiente rock argentino en 1968. Con Almendra, claro. Pero su tren no se detuvo. O sí, aunque sólo fue para alumbrar estaciones intermedias: Pescado Rabioso, Invisible, Jade, canciones a medias con Charly García o con Fito Páez.

Spinetta hoy, tan flaco y gesticulador como siempre, aún cree en el talento, en su preeminencia sobre la tecnología (que usa y exprime en sus últimos discos), en la filosofía. Es un lector informado y, de cuando en cuando, despierta por la noche urgido por la necesidad de escribir. Son ensayos, reflexiones que alguna vez publicará.

—Y en River... ¿todavía cree en River Plate?

—Por supuesto. No sé esto de Griguol... no me parece. La verdad es que de técnicos no entiendo nada, aunque con este equipazo jamás podemos perder. Pero en fin...

—¿Se acuerda alguna vez de Almendra?

—Sí, claro, ¿por?

—Por la forma en que ahora conjuga sensibilidad y creación con tanto dispositivo técnico, tantos samplers, digital-delay, sistemas Midi, cibernética, sobre todo en Privé, *su último disco solista.*

—Sí, es cierto, y justamente recuerdo a Almendra por estos contrastes. Tengo en mente cuando grabamos el primer elepé. Eso fue algo grandioso. El disco debut de un grupo de músicos siempre es algo único. Aunque en aquella época no era sólo eso, sino la calentura de los 19 años, las ganas de querer romper todo. En ese momento la ingenuidad y la inocencia respecto de lo que significa ir a un estudio de grabación y producir un disco hace que todo sea maravilloso y que su recuerdo también lo sea, en tanto se hizo con dulzura y frescura. Mientras que ahora, el oficio mismo interviene como retrofactor que provoca que uno asimile la experiencia. Cuando fui a grabar con Almendra no tenía nada en qué basarme. Bueno, sí, había hecho un par de grabaciones truchas. Cuando entro ahora en un estudio, de alguna manera estoy teniendo en mente aquel momento, con la diferencia de que hoy me siento menos libre en cuanto a la utilización de recursos técnicos. Intelectualmente me condiciono más, aunque ese condicionamiento es, digamos, sólo un subtítulo de la búsqueda.

—¿Sólo de esa forma recuerda a Almendra?

—Recuerdo otras que vienen a mí como curiosidades, diría. Me sorprende de aquellos años la ingenuidad de mis letras. Ahora incluso me pongo a ver algún acorde de aquellos discos y verdaderamente no puedo creerlo. Es como algo desconocido para mí. Aunque creo que algunas cosas son más profundas que las que ahora puedo hacer. Pero no podría decir por qué.

—¡Epa!... ¿todo tiempo pasado fue mejor?

—No, no creo eso, ya sabés. Me interesa mi música ahora y no la de antaño. Pero advierto que, por ejemplo, todo lo que yo vi que se encerraba en la letra de *Muchacha*... bueno, esa letra... Es decir, me costó veinte años de músico darme cuenta la bola de cosas que había dicho en una sola letra, por qué las dije de esa manera y qué sentido tenían para mí. Claro, yo ahora con eso me pongo a jugar, pero admito que gran parte de lo que escribí es algo que aún pienso. Sé que jamás volvería a escribir una letra de esa manera. O buscar secuencias de acordes como los de *Plegaria (para un niño dormido)*. Tengo conciencia de la ingenuidad del Spinetta de hace dos décadas. Pero creo también que ésas son cosas que no están reñidas con la evolución y la complejidad. Al fin y al cabo, el balbuceo de un bebé puede ser tan dramáticamente complejo como una computadora.

—¿Cuál es su idea del poder? Sus lecturas de Nietzsche, Castaneda, las más actuales de Foucault lo habrán remitido hacia algún tipo de conceptualización.

—Esa es una pregunta que se contesta respirando. El poder está en la respiración, en el latido del corazón. Hay en cada uno de nosotros una instalación del poder que es original. Es cierto que luego puede ascender a la cabeza y llenártela de humo, o de granadas de mano o de Aldos Ricos, y convertirlo en instrumento de sojuzgamiento.

—¿Y usted, cómo se relaciona con el poder?

—Bueno, soy padre de tres hijos, estoy instalado en un departamento y hago música. El mío es un poder compartido que se da a través de la gente. Es el poder de tener al Flaco y de yo tener a la gente también. Yo devengo en ellos. Ahora, concretamente: el uso de mi poder radica en que me pare un cana porque crucé la barrera baja con el auto, que me reconozca, y que no me haga la boleta.

—¿Y Dios? ¿Cuál es su idea? Siempre aparece en su obra como categoría filosófica.



Gustavo Saiegh

—Es cierto. Dios es aquello en donde todos somos adulterados y en donde hemos asesinado, como diría Nietzsche, la idea de Dios —esto en mi obra es bastante recurrente— es el Sol, que es mi idea de punto absoluto. Es algo que la filosofía ha tratado vastamente. Pero por otra parte, creo que no se puede pensar ya en lo absoluto. Eso es la felicidad. Quienes hemos pensado mucho este tema (Spinetta, junto con Fito Páez suelen examinar estos y otros puntos con Alejandro Rozitchner) sentimos, quizá, la angustia de saber que no tenemos otro sol para representarnos más que éste que nos ilumina. Por lo tanto, no podemos hacer de nosotros la imagen verdadera de ese punto absoluto de Dios, que es un ente que existe a costa de la existencia humana.

—¿Cómo vive la falta de sinceramiento del país, la recurrente manía del doble discurso de sus dirigentes?

—Discrepo en algo: a juzgar por el fascismo imperante, el sinceramiento es total. O sea: aquellos que tienen ideas realmente perversas y que promueven la codificación global de la gente, verdaderamente se expresan sin tapujos. Van por la vida disfrazados y esa es su forma de sinceridad. Tanto que todo el mundo puede reconocerlos. Es la sinceridad del odio, una sinceridad que arrasa. El amor, en cambio, tiene otra cosa, prevé la posibilidad de disfrutar y seguir disfrutando. Concibe un mañana, concibe un nosotros, concibe al otro. El problema de la sinceridad es ante quién o qué nos sinceramos, ¿no?

—Usted vivió la etapa fundacional del rock argentino, una época en donde el consumo de bienes culturales era mucho más restringido que en la actualidad. ¿Qué valores cambiaron en dos décadas?

—Veo varias cosas. Veo que el bussines empezó a solicitar cada vez más la osadía de ciertos productos para hacer algo tan malo y venderlo a la gente. Y creo que es más difícil hoy tratar de trabajar con un margen de osadía, pero para la creación, que en los comienzos. Para un joven es mucho más ahora salir al frente y superar varias veces a los Spinettas, porque justamente hoy se reclama de ellos la osadía pero como principio económico.

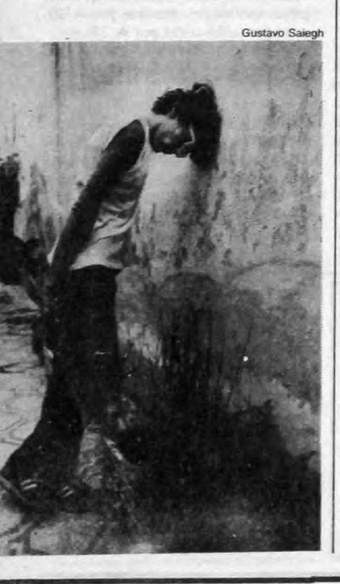
—¿Es necesario, aun hoy, salir en defensa de la música nacional?

—Defenderla es como jugar al fútbol con una pelota cuadrada. No hay defensa para esas cosas porque, sencillamente, no hay ataque. No existe un territorio que realmente sea expugnable y que posibilite la vindicación de cualquier artista o cualquier estilo de música. Yo lo que veo es un país con talento. Por otra parte, decir que este es un país sin originalidad, es fantasear. De sólo pensar en las cosas que hemos vivido... bueno, nadie puede negar que la Argentina es un país originalísimo. Volviendo al tema, creo que mientras haya talento, habrá una forma de fluir. ¿Para qué vamos a ensayar una defensa de lo nacional cuando existen tipos como Piazzolla, por citar sólo un ejemplo, que ya han hecho una música muy grossa?

—¿Qué tiene contra los psicobolches? Dicen que para retar a sus hijos cuando se ponen cargosos usted utiliza esa palabra, como forma de "insulto suave".

—Bueno, eso es una broma. Psicobolche no es un término natural de mi vocabulario, aunque lo use en forma risueña. Yo siempre dije socialistas. El psicobolche puede ser de izquierda o de derecha. O los dos a la vez. Porque no es la ideología la que los define, sino su dogmatismo, su estrechez. Es la autocracia y la nulocracia que la llevan en sí. Son los tipos que anulan la posibilidad del placer en el intento de empadronar un sistema que, teóricamente, tiende a la obtención de la felicidad como fin último. Quieren llegar al placer pero resulta que entretanto se lo pierden. Y no, esto no va.

Gustavo Saiegh



MICHAEL JACKSON, EL MALO DE LA PELICULA

Como se sabe, *Bad* es el título del último long play de Michael Jackson. "Bad" en inglés quiere decir "malo" pero, entre los jóvenes norteamericanos, "bad" quiere decir también, por extensión irónica, bueno, caliente, OK, de buen humor. Muy literales tal vez, los lectores de la revista *Rolling Stone* piensan que el disco del ex negro que pronto cumplirá los 30 es francamente *bad*, en su primera acepción. Más: la mayor parte de los 23.000 encuestados opinaron que era "worst", es decir: peor.

Así, Jackson se granjeó varios primeros puestos de mala calaña como: "peor vestido", "peor cantante masculino", "peor disco" y "peor simple".

Entretanto, el séptimo hijo varón de cierta familia Jackson de Indiana está realizando la que, según pregona, será su última gira mundial. ¿Para qué andar viajando de acá para allá? Si con buenos ¡videoclips y televisión se llega mejor y más rápido a

De ahora en más entonces, a Michael sólo se lo verá por los sets. En unos meses comenzará a filmar en Europa *Moonwalker*, título que literalmente quiere decir algo así como 'caminador lunar", pero que se basa en el *moonwalk*, uno de los pasos de baile que en las tablas pone en práctica el androide. Fiel a una tradición de inversión de roles que ya llevó a Martin Scorsese a la factura de su último videoclip "La magia regresa", Jackson eligió para que dirija su largometraje... a un experto en videoclips: Jerry Kramer. La película está basada en un tomo homónimo y autobiográfico que el menor de aquellos Jackson de Indiana está corrigiendo en compañía de la hoy editora Jackeline Deval (ex Kennedy, ex Onassis).



9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL**
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 - **EL JUSTICIERO**. Serie
10.30 - 9 - **CAMPEONATO DE FUTBOL ITALIANO**
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
10.45 - ATC - **ANGELUS** Religioso
11.00 - ATC - **TENIS INTERNACIONAL**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** Hoy: "Al diablo con este cura", con Luis Sandrini, Virginia Lago y Enzo Viena; "Mi nombres es Nadie", con Terence Hill y Henry Fonda; "Mi bella dama", con Audrey Hepburn y Rex Harrison
12.30 - 9 - **SPORT** 9 Deportivo
13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **LOS CAMPEONES DEL RING** Espectáculo de catch
14.00 - ATC - **NOTICIERO LATINOAMERICANO**
- 11 - **CINE Y SERIES** "Rolando Rivas, taxista", con Claudio García Satur y Soledad Silveyra; "Supongamos que tenemos guerra y que nadie combatiera", con Tony Curtis y Brian Keith; "Un zapato lo hace homicidio", con Robert Mitchum y Angie Dickinson
15.00 - ATC - **HOOKER**
16.00 - ATC - **FUNCION ESPECIAL:** Hoy: "Gringo", con Richard Harrison
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
- 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportiv
- 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humoristi
21.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA**
- 9 - **DALLAS** Repetición del último capítulo del séptimo año
- 11 - **TA TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **CINE 9** Hoy: "Mesas separadas'
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **SOLO POLO** Deportivo
23.00 - 11 - **RUGBY '88** Deportivo
23.30 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
24.00 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
- 9 - **CINE** Hoy: "La leyenda de la casa infernal", con Pamela Franklin y Roddy McDowall
0.30 - ATC - **DEBATE ECONOMICO**
1.00 - ATC - **TRASNOCHE CLUB.** Hoy: "Milagro en Milán", de Vittorio de Sica

Saldos y retazos

GUIA PARA COMPRADORES



Alejandro Elías

Señorita de plástico adornando un cartel inevitable, tentador y peligroso.

No todo es inflación en esta vida. Por falta de ventas, acumulación de stock, por mantener una costumbre de cada fin de temporada, o por lo que sea, las liquidaciones existen y no deja de ser astuto registrarlas porque un buen comprador, es sabido, no nace: se hace.

(Por Ana Torrejón) Llegó el momento. Si enero ya se presentó con todos los precios reducidos por la falta de ventas, febrero se despide luciendo las vidrieras más baratas de la temporada. Esta realidad de acuerdo a la zona puede llamarse saldos, realización, venta promocional, solderie o remate, pero habrá que descubrirla. Hay que recordar una advertencia: más allá de los carteles tentadores, a comprar se aprende.

La primera y única lección es sencilla: desconfíe siempre del impulso, primer síntoma preocupante de la llamada fiebre del consumo. Lo mejor es llevar los sentidos puestos en el bolsillo y aferrados a una lista que marcará el orden de prioridades. Respétela. La búsqueda, para que rinda sus frutos, tiene que ser organizada. En este sentido, también se tiene que tener en cuenta que los descuentos son proporcionales a los precios de cada zona comercial, salvo honrosas excepciones.

Si su ansiedad lo deja y el stock de los negocios se lo permite, arriésguese a esperar a los primeros días de marzo: las ofertas suelen bajar aún más sus tarifas. Si ya está lanzado, asegúrese —por lo menos— de recordar estas capciosas estrategias:

• Mesa de ofertas con prendas que sirven más allá del verano: en Harrods —Florida y Paraguay— se pueden conseguir polleras tubo de raso por ₳ 19,90. En la sección Equinox hay pantalones de seda arrugada por ₳ 99 y minis con puntillas por ₳ 64,90. En Felang —Córdoba 2488, San Martín— se rematan infartantes tops desde ₳ 30.

• Para no dejar pasar: anuncios que prometen "todo por pocos australes". Revolver con paciencia y sin pudor. Por ejemplo se puede encontrar saldos de invierno y verano por ₳ 25 en Margot —Santa Fe y Libertad— o prendas para hombres y mujeres en Bordeaux, Santa Fe 1240.

• Pensando en el próximo verano también se pueden comprar trajes de baño por ₳ 29,99; bikinis ₳ 14,99 (Hot Dog, Galería Da Vinci, Santa Fe entre Montevideo y Rodríguez Peña, local 12); camisas de hombre rayadas y lisas ₳ 35 (Fos & Co, Santa Fe 1778); corpiños lisos y con pintitas ₳ 29 (Urano, Santa Fe 1660, local 11).

• No se deje impresionar por el termómetro. Las liquidaciones de verano también dejan aparecer prendas que ayudan a pasar el invierno. Ejemplos: buzo, jeans y camisas (Benetton —fábrica— José María Moreno 55), corbatas tejidas ₳ 6 (Fos & Co, Florida 164); pantalón jogging unisex ₳ 45 (Three, Santa Fe 2051) buzo liso manga larga ₳ 35 (Hang Teng Santa Fe 1694).

• Para los friolentos y modernos: medias y zoquetes (se usan a toda hora): 3 pares por ₳ 7, colores a elección (Manufacturera Santa Fe, Santa Fe 2046).

• La ropa de los chicos también tiene un saldo para ofrecer. Remeras de algodón con dibujos, manga corta a ₳ 9,90; pantalones de media estación ₳ 21 (Ver, Florida y Corrientes y sucursales).

Zapatos de ocasión

Es el momento exacto. Cualquier liquidación de zapatos puede ofrecer modelos que sirven para todo el año y algunos pares que, si bien son veraniegos, por clásicos o por baratos vale la pena comprar. Además —por si no lo sabe— los zapatos se pueden teñir en casa, con buenos resultados: prestarle especial atención a los de color blanco (son más fáciles de teñir y aceptan cualquier color). Un dato reconfortante: comparar los precios actuales con los de comienzo de temporada. Después, felicítese por no haber pagado el doble y compre con el pensamiento sintonizado en los precios de la próxima temporada. Para los que prefieren caminar sobre zapatos con nombre y apellido, hay cinco opciones de marca. Y baratas:

• Pinet: Paraguay y Maipú y sucursales. La liquidación proclama desde ₳ 20 y hasta ₳ 40. Hay que resolver: como siempre, los números más chicos o más grandes son los que ganan.

• Boniface: fábrica San José 559. Los zapatos de mujer y de verano se ofrecen desde ₳ 30. Los de invierno por ₳ 40. Mocasines náuticos para hombre por ₳ 99. Cinturón cowboy por ₳ 45 y carteras por ₳ 70.

• Botticelli: fábrica Venezuela 1416. Zapatos de mujer por ₳ 60 y para hombres por ₳ 140.

• Pepe Cantero: fábrica Santander 873. Saldos exclusivamente para mujer desde ₳ 20.

• Gradia: México 1944. Sólo para hombres. Botas vaqueras ₳ 240, náuticos ₳ 100 y rendidores borceguíes por ₳ 160.

Hogar dulce hogar

La liquidación llega a la casa para recomponer algo del estado de emergencia cotidiano: vasos rotos, sábanas escasas, vajilla insuficiente y repasadores impresentables.

Para los más necesitados El Emporio de la Loza puede ofrecer un juego completo de loza, sin cubiertos, para seis personas por ₳ 134. Con cubiertos el precio se eleva a ₳ 209 (Santa Fe, entre Montevideo y Rodríguez Peña). Si el problema está localizado en el sector ropa blanca las opciones son varias. La Casona Textil ofrece sábanas de una plaza —tres piezas ajustables— por ₳ 39, de dos plazas por ₳ 48, toallones por ₳ 15 y repasadores por ₳ 4 (Hipólito Yrigoyen 3670). Un poco más lejos del centro, pero igualmente barato, el objetivo es la fábrica de Alpargatas: 40 por ciento de descuento por las sábanas Arco Iris y los acolchados Palette (Olavarría 1256). En Monte Grande la fábrica Amat tiene sábanas de dos plazas en poliéster por ₳ 65 y juegos de toallón y toalla por ₳ 23 (Boulevard Buenos Aires y Alvear).

Chicos a precios de fábrica

Para padres, abuelos y tíos con prole: la solución puede estar en regalos con etiquetas de marca y precios accesibles. Para evitar intermediarios indiferentes a las rebajas, aquí van direcciones de algunas fábricas:

• Snoopy: Soler 6001. Horario: de 9.30 a 13 y de 14 a 19. Hay mochillas y remeras desde ₳ 30 y camperas muy abrigadas desde ₳ 150.

• Pitti: Soler 4829. Abierto de 9 a 19. Remeras por ₳ 13; pantalones desde ₳ 33, camperas desde ₳ 55 y camisas por ₳ 28.

• Hendy: Pedro Goyena 1724. La mercadería, en general, cuenta con un 30 por ciento de descuento. Ropa para adolescente con inclinación *teen*. Las remeras están a ₳ 30.

• Coniglio: La liquidación es permanente porque las prendas tienen pequeñas, insignificantes fallas. En San Martín e Infanta Isabel, San Martín.

• Children's: José María Moreno 19. Ofrecen un 20 por ciento de descuento, lo cual significa que se pueden conseguir remeras por ₳ 20 o un pantalón corto por ₳ 27.

Pichinchas deportivas

Para toda la familia, pero especialmente, para los deportistas del grupo y los niños en edad escolar. Los ojos tienen que estar dirigidos a la primera y segunda selección que ofrecen las marcas de este rubro. A saber:

• Topper: segunda selección en remeras, joggings y zapatillas (desde ₳ 70). La mercadería tiene un 40 por ciento de descuento en relación a los precios "normales". (Patricios 1093.)

• Ellesse: reducciones del 30 y 40 por ciento en la colección de esta marca. (Independencia 718. Horario de 9 a 12 y de 14 a 19.)

• Adidas: una segunda selección a mitad de precio. (Tres de Febrero 1600, San Martín.)

• Pimalú: para nadadoras y bañistas, bikinis sin prueba por ₳ 13, enterizas por ₳ 20 y mallas para chicos desde ₳ 25. (Chile 2265).

FUTBOL Y PRODE

Un domingo y dos clásicos

San Lorenzo-Racing en cancha de Huracán y Gimnasia-Estudiantes en el Bosque platense son los encuentros de mayor atractivo de la 25° fecha del torneo. El PRODE tiene un pozo de casi 9 millones de australes.

El campeonato de Primera División empieza a definirse. Los líderes ingresan a la última parte del certamen y deben enfrentarse entre sí. San Lorenzo-Racing es el primer duelo de este tipo y el mejor partido que presenta el programa para esta tarde, exluyendo el choque platense entre Gimnasia y Estudiantes.

Pero si no alcanzaba con el dramatismo que significan este tipo de cotejos, el PRODE desierto de la jugada anterior se unió a los australes que millones de esperanzados argentinos depositaron en esta nueva jugada. El Ministerio de Salud y Acción Social obtuvo ayer los datos definitivos de la jugada 750: hay 8.847.386,50 australes a repartir entre los que acierten los 13 partidos. Están habilitadas 4.026.749 boletas, fueron impugnadas 13.034 y el total recaudado entre el remanente del PRODE anterior y el incremente de esta semana redondeó un total de 17.113.683,25 australes. Los siete partidos que se juegan hoy completarán la boleta 750 de los Concurso Deportivos que comenzaron ayer con los partidos incluidos pertenecientes al Nacional B y Primera B.

"Escolaso" al margen, San Lorenzo y Racing se juegan todo en Patricios. Si Racing logra vencer (tiene 32 puntos), aprovechará el inesperado empate de Newell's ante Ferro el viernes por la noche. Los rosarinos tienen 34 unidades y, hasta el momento, son los únicos punteros. San Lorenzo, por su parte, cosechó 30 puntos y necesita ganar para ponerse a tiro de Newell's, evitar que Racing se le escape y que lo alcancen los que vienen ahí nomás.

Ninguno de los dos llega en buena condiciones. Racing acaba de ganarle al Santos por la Supercopa, pero sus dos presentaciones anteriores por el torneo local le significaron un empate en Avellaneda con Banfield y una derrota con Boca. San Lorenzo perdió sus dos últimos partidos: Ferro y Unión lo vencieron sin atenuantes.

El otro partido clave de la jornada y que también empezará a las 17.30 se jugará en el Bosque platense entre Gimnasia y Estudiantes. La sola mención de los protagonistas invalida cualquier análisis táctico previo a la hora del choque, del que está pendiente una ciudad. Gimnasia tiene 29 puntos y ni sus más cerrados seguidores esperaban una campaña tan buena. Estudiantes anda por abajo, con 21 puntos.

Los cinco partidos restantes se jugarán a partir de las 20 y allí se destaca River-Español en el Monumental. El tambaleante Carlos Griguol todavía no decidió la formación titular para defender los 28 puntos que tiene hasta ahora e impedir que Español sume algunos más de los 29 que reunió. Vuelve Palma, pero no se sabe en reemplazo de quién, y adelante, Salaberry y Da Silva son los candidatos para vestir la "nueve". Español no tiene dudas, juegan "los conocidos de siempre".

El programa completo es el siguiente: a las 17.30 juegan San Lorenzo-Racing en cancha de Huracán (PRODE 2) controlados por Juan Bava, y Gimnasia-Estudiantes (PRODE 4) dirigido por Jorge Romero. A las 20, van Banfield-Talleres (PRODE 1) arbitrado por Abel Gnecco; Platense-Unión (PRODE 3) y Juan Carlos Biscay dirigiendo; Argentinos-Central (PRODE 5) conducido por Carlos Espósito; Independiente-Armenio (PRODE 6), cuyo referí será Juan Demaro, y finalmente River-Español (PRODE 7) con arbitraje de Carlos Coradina.

NACIONAL B

A Mandiyú lo arrasó un Huracán



TELAM

Pellegrini cubre a Noremberg para que su arquero ataje.
No le sirvió. Lanús volvió a perder. En su cancha y con For Ever.

Huracán le ganó 2 a 0 como visitante al único líder del Nacional B, Mandiyú de Corrientes, y achicó la diferencia que lo separa en la tabla a sólo 3 puntos. En tanto, Quilmes, que apenas igualó sin goles en su estadio frente a los mendocinos de Deportivo Maipú, dejó pasar la oportunidad de acercarse un puntito más a los correntinos. Mientras, hoy, Cipolletti puede ubicarse en segundo lugar, a dos puntos de Mandiyú, si consigue la victoria en su compromiso frente a Douglas Haig.

Ante un estadio colmado, Huracán hizo pesar su mayor experiencia en el segundo tiempo y fue creando continuas situaciones de peligro ante el arco local que culminaron a los 76m cuando Barticiotto abrió el marcador. El partido terminaba y Merighi acertó un cabezazo tras un corner para poner el 2 a 0 final y acercar a Huracán en la tabla.

En tanto, en Buenos Aires, Quilmes no podía vencer a los mendocinos de Maipú, pese a que los visitantes sufrieron las expulsiones de Subase a los 63m y de Corro a los 75. El cero a cero fue inamovible pese a la diferencia numérica. Y otro que no levanta cabeza es Lanús. Volvió a perder, esta vez como local y por 3 a 1 ante Chaco For Ever. Esquivel, Cravero y Gargini señalaron los goles chaqueños, Gómez el de Lanús y hubo dos penales malogrados: Crespin erró el de los granates y Yonadi atajó el de los chaqueños, ejecutado por Noremberg.

Los resultados finales de ayer fueron los siguientes: Quilmes 0 Maipú 0 (PRODE 8), Témperley 1 Central Córdoba 0 (PRODE 9), Lanús 1 Chaco 3 (PRODE 11), Mandiyú 0 Huracán 2 (PRODE 12), Atlético Tucumán 1 Colón 1, Tigre 1 Brown 1 e Italiano 2 Ferro 1. Hoy completan Belgrano-Chacarita (PRODE 10), Cipolletti-Douglas Haig, Guaraní-Defensa y Gimnasia (Jujuy)-Los Andes. Este último equipo viajó con elementos de divisiones inferiores, ya que los profesionales se negaron a jugar hasta que el club no les abone los sueldos atrasados.

Por el torneo de Primera B, San Miguel y Dálmine igualaron 1 a 1 por el partido señalado con el PRODE 13. Chicago perdió en Mataderos por 2 a 0 ante Talleres y se produjeron disturbios entre ambas hinchadas que habrían causado la muerte de un espectador. Al cierre de esta edición no se había suministrado la cantidad de detenidos, pero fuentes policiales estimaban que había superado el centenar. Los otros partidos terminaron así: Morón 0 Merlo 2, El Porvenir 1 Laferrere 1, All Boys 2 Estudiantes 0, Almagro 3 Berazategui 0, Arsenal 1 Atlanta 1, y Argentino 3 Defensores de Belgrano 0.

Los dirigentes perdieron la línea

El vocal titular de Newell's, Roberto Robledo agredió de palabra y de hecho al periodista Angel Alberto Granato, de LT3 Radio Cerealista, al término del partido entre el local y Ferro, el viernes por la noche.

Robledo insultó a Granato, luego lo tomó del cuello y lo trasladó varios metros en uno de los pasillos de la zona de vestuarios en el estadio del Parque Independencia. La actitud de varios periodistas presentes y del prosecretario de Newell's, Delquis Boeris, impidieron que la cosa pasara a mayores. Sin embargo, cuando todo parecía concluido, el vicepresidente del club, Mario García, también intentó agredir a Granato, y cuando fue calmado accedió a un diálogo con el relator de LT3 Radio Cerealista, Luis Alberto Yordano.

Luego de los episodios, Granato radicó una denuncia contra Robledo y García en la comisaría 5ª de Rosario por agresión. En la semana, previo al cotejo con Ferro, Robledo y Granato mantuvieron un entredicho público a raíz de una denuncia del periodista en la que acusó al dirigente de entregar entradas de favor a la barra brava de Newell's para el clásico con Rosario Central.

Valdano ante la justicia

El argentino Jorge Valdano presentó un escrito ante la justicia española pidiendo la suspensión del precepto de los estatutos de la Real Federación Española de Fútbol, que le impiden jugar en el Real Madrid. Valdano, quien recientemente adquirió la nacionalidad española no puede jugar en su equipo porque la Federación lo sigue reconociendo como argentino y permite sólo dos extranjeros por equipo. El Madrid tiene a Hugo Sánchez y Jankovic en esa situación. Valdano basó su escrito en el privilegio de igualdad que consagra la Constitución y la carencia de cualquier justificación razonable para la discriminación de la que es víctima.

Gaby se quedó con las ganas

Gabriela Sabatini perdió el partido semifinal por el torneo de Washington con la norteamericana Pam Shriver por 7-5 y 7-6. Shriver deberá jugar hoy la final con la ganadora del partido que disputaban anoche, al cierre de esta edición, Martina Navratilova y Hana Mandlikova.

Nueva reina en Calgary

La estrella alemana del patinaje en velocidad, Karin Kania, la más grande especialista de todos los tiempos, perdió a manos de una compatriota el record mundial de los 1000 metros y una medalla de oro, durante los Juegos de Calgary. Christa Rothenburger logró la hazaña fijando una nueva marca de 1m17s 65/100 contra 1m18s11 que Kania había establecido en diciembre, durante su preparación para los Juegos de Invierno.

Carbonari ganó el Carrasco Bowl

El argentino Gustavo Carbonari se coronó campeón del torneo de tenis Carrasco Bowl que se disputó en Montevideo. Carbonari derrotó en la final al ecuatoriano Giorgio Carneade por 3-6, 7-5 y 6-3. En damas, Florencia Labat derrotó a Cristina Tessi por 6-3 y 6-4 y hoy enfrentará a la uruguaya Patricia Miller que eliminó a la brasileña Sabina Giusto por 7-6 y 7-6. En dobles, Carneade y el español Sergio Gómez vencieron a los cubanos González y Medina por 6-2 y 6-2.

CINE/12

Los intocables

(Brian de Palma, 1986). Visión desmitificadora del clásico de la televisión, con escenas antológicas, en la que el director se permite hasta recrear con un especial humor la imagen más famosa de la historia del cine (1925). Equilibradas actuaciones de Kevin Costner, Sean Connery, Robert De Niro, Charles M. Smith y Andy Garcia. **(Adán 2.)**

El rayo verde

(Eric Rohmer, 1986). Exquisita metáfora sobre el camino que recorre una mujer hasta encontrar las respuestas que busca para su vida. Por medio de la improvisación, el director recrea la encantadora apariencia de simplicidad propia de las fábulas. Protagonizada por Marie Rivière. **(Libertador.)**

Made in Argentina

(Juan José Jusid, 1987). Buena recreación cinematográfica de una obra teatral sobre el tema del exilio y sus consecuencias. Con el acento en lo afectivo y algunas situaciones muy bien logradas dramáticamente, con buena actuación de Leonor Manso. La acompañan Martha Bianchi, Luis Brandoni y Patricio Contreras. **(Ideal 2.)**

La vida de Brian

(Terry Jones, 1979. Una de las primeras muestras del humor iconoclasta del grupo inglés Monty Python, conocida tardíamente aquí, debido a los caprichos de la censura. Abundante en apuntes agudos en torno a las aventuras de un contemporáneo de Cristo, de vida paralela a la de éste. A las 15.45, 19 y 22.25. **(Arte.)**

El año del arco iris

(Lasse Hallström, 1986). Admirable film sueco sobre el tránsito de la infancia a la adolescencia, con equilibradas proporciones de drama y humor. Su visión profunda e inteligente de los sentimientos no es frecuente y contiene una excelente actuación protagónica del niño Anton Glanzelius. **(Ideal 6.)**

La iniciación

(Gianfranco Mingozzi, 1986). Equilibrada picardía sumada a una actitud crítica, aportan interés a este film erótico de raro buen gusto, sobre una novela de Apollinaire. Las primeras aventuras amorosas de un adolescente se describen con ironía y belleza formal. Marina Vlady y Serena Grandi en el elenco. **(Cinema Uno.)**

Brazil

(Terry Gilliam, 1985). Fascinante fantasia de anticipación, ambientada en un futuro próximo tiranizado por la burocracia, que se apoya en un guión brillante y ofrece una sucesión de sorpresas visuales. Sobresale el singular clima pesadillesco que le impone una mezcla de humor y crueldad. **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Mona lisa

(Neil Jordan, 1986). Rara joya cinematográfica proveniente del policial negro, con envolventes climas y excelente fotografía. Bob Hoskins se luce en su papel de gângster de segunda que debe escoltar a una prostituta de lujo, y aporta matices conmovedores. En el reparto se destacan las actuaciones de Michael Caine y Cathy Tyson. **(Premier 3.)**

Pijamas rosas

(John Goldschmidt, 1984). Diálogos inteligentes y situaciones creíbles, en esta película inglesa bien estructurada, aunque con mucha conversación, donde se observa a ocho mujeres que coinciden en un singular curso de supervivencia. Con caracteres femeninos bien delineados y buena actuación de Julie Walters. **(Atlas Santa Fe I, Broadway.)**

Dos sinvergüenzas en Cadillac

(Barry Levinson, 1987). Inteligente comedia dramática sobre la enemistad entre dos vendedores de aluminio, que además de divertir aporta interesantes apuntes sociales. Danny De Vito se luce como un comediante formidable; lo acompañan Richard Dreyfuss y Bárbara Hershey. **(Losuar.)**

En el nombre del hijo

(Jorge Polaco, 1987). Segunda muestra del lenguaje imaginativo y despiadado que el director argentino ya utilizara en **Diapasón**, su ópera prima. Fue puesto aquí al servicio de la descripción de una enfermiza relación entre una madre y su hijo, con excelente actuación de Ariel Bonomi. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

El acorazado Potemkin

(S.M. Eisenstein, 1925). Los críticos del mundo entero la han proclamado como un clásico y como una de las grandes películas de la historia. También es una obra maestra del montaje. Cuenta un episodio de la revolución rusa de 1905, en términos de "cine de masas" y con una fuerza que se mantiene después de seis décadas. **(Lorca.)**



CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella. P/13. Sáb. trasn.**

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida**, P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19, 22.25 y sáb. trasn. 1.40 h.: **La vida de Brian**, de Terry Jones; a las 17.15, 20.35 y sáb. trasn. 24 hs.: **Jesucristo superstar**. Próx.: **Rosa Luxemburgo**.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres**. P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malone**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Mercenarios del Apocalipsis**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Mad-Force.** S/R.
Lunes a las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Mujeres en fuga**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Ninja asesino.** P/13.

BELA LUGOSI CLUB. Diagonal Roque Sáenz Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 24 hs.: **Fobia,** de David Cronemberg.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Club de hombres**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **Código de silencio**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Terminator**. P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Domingo y lunes a las 16.50, 19.20 y 22 hs.: **Apocalypse Now,** de Francis F. Coppola, con Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duval.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina**. P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Remo** (Entrenado para matar) y **Pelotón** (Platoon). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo;** a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok, Con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 14.45, 18.35, y 22.25 hs.: **Castillos de hielo;** a las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **Rescate infernal.** P/13.
Lunes a las 11, 14.05, 17.10 y 20.20 hs.: **El week-end de la secretaria;** a las 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **La miel del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **En el nombre del hijo,** de Jorge Polaco, con Ariel Bonomi, Margot Moreyra. P/18. Con reservas.
Lunes a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Diapasón,** de Jorge Polaco, con Marta Frydman, Harry Havilio, Margot Moreyra. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Me manda Picone**. Dir.: Nani Loy, con Giancarlo Gianini y Lina Sastri. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 17.35 y 21 hs.: **Montura de plata;** a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **King Kong II.** S/R.
Lunes a las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Psicópata sexual;** a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **La mujer de mi amigo.** Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado potemkin**. De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 18.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasia,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Dos sinverguenzas en Cadillac**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Alcanzarás tus sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible** e **Irresistible II**. Sala IV: **Sitio de confort** y **Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas** y **Tangerine (La serpiente del placer)**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **La chica del adiós**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La fuerza de la venganza**. P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs.: **Prisioneros del sexo,** a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Cuerpos para el amor** (Parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada** y **Pornoclub**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos**. De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Crónica de una muerte anunciada**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mona Lisa**. P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (Secciones numeradas): **Cine de anticipación. Brazil.** Dir.: Terry Gilliam. Con: Jonathan Pryce, Robert De Niro. P/16.
Lunes a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas); **Cine anticipación. Lo que vendrá.** Dir.: William Cameron Menzies. Con: Raymond Massey, Ralph Richardson. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Alcanzarás tu sueño**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 21.55 y 23.20 hs.: **Africa excitación**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863.
A las 21 y 23 hs.: **Piazzaiolo y Mozzarella**. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.45 y 23 hs.: **Dos policias al acecho.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Domingo 28, 21 hs.: (En Parque del Centenario). Actuac. del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. "La Revoltosa" de R. Chapi; "La Verbena de la Paloma" de T. Breton. Dir. musical: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto**, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenocgrafía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueyes y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. **Famosas puestas del Fausto**. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann**. Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Tea-

tro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Danzas folklóricas en el Cabildo. La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo. Hoy a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza"**. Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate"**. Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá"**. Entrada libre. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padin, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Donna Caroll**. Entrada libre y gratuita. Domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Lolita Torres**. Entrada libre y gratuita. Hoy: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** (Precios populares). Desc a jub. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Viernes: 22 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Miércoles: 22 hs. Sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs.; lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 22 hs. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo TAIET presenta:
Litofagas
(Burdo absurdo)
de Aldo El Jatib, con M. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías, G. Corso. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes y sábado: 20.45 hs. Refrigeración.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones**. Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analia Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATĒ BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes, miércoles y jueves popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Euridice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

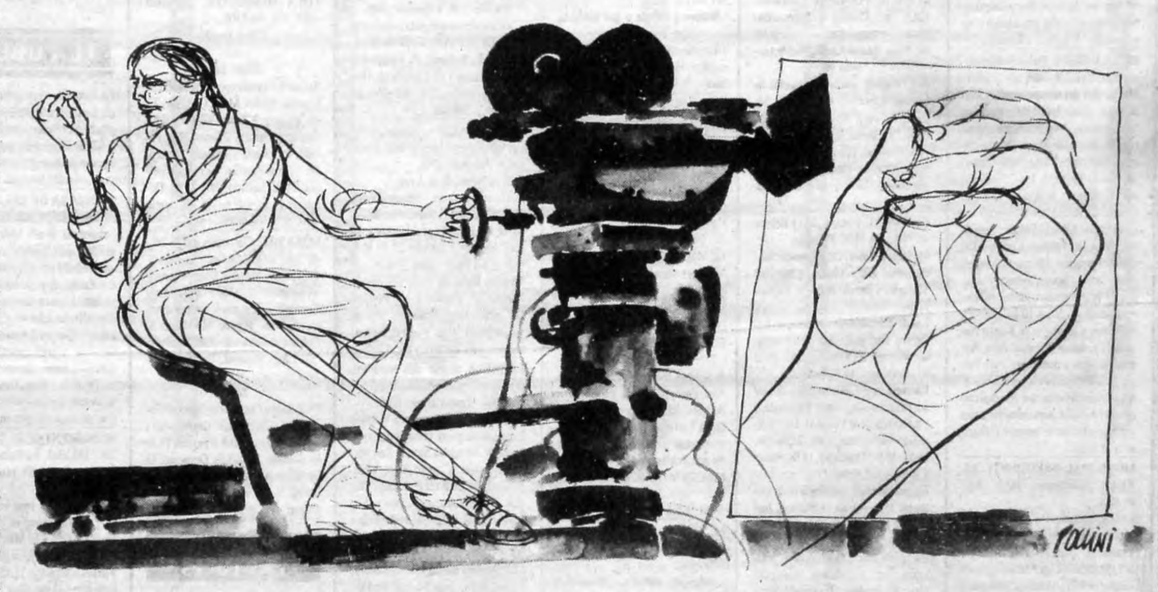
SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

La película de Joyce

(Por Anthony Burgess) La última película de John Huston, enormemente conmovedora, es una adaptación del relato de James Joyce titulado *Los muertos*. No es ésta la primera vez que ha sido llevado a la pantalla. La BBC realizó una versión para la televisión hace algunos años y yo mismo recuerdo que uno de mis alumnos de Princeton convirtió *Los muertos* en una atractiva obra en verso. La obra maestra de Huston representa un homenaje tanto a Joyce como a la Irlanda donde la historia vivió tanto tiempo, pero él debió ser totalmente consciente de la falta de potencial dramático en su material literario.



En *Los muertos*, que aparece como una ocurrencia posterior tras las escenas de la vida irlandesa en *dublineses*, parece no ocurrir nada. Gabriel Conroy, periodista literario de Dublín, asiste con su esposa Gretta a una fiesta de Nochevieja dada por sus tías. Se cantan canciones, se come, se bebe limonada y cerveza, y la fiesta termina. Pero el tenor Bartell D'Aray canta, mientras los invitados se están marchando, una vieja balada, *La muchacha de Aughrim*. Gretta lo oye y se conmueve de forma extraña. En el hotel donde ella y su marido pasan la noche, confiesa que la canción le ha recordado su Galway nativo y a un chico que conocía: Michael Furey. "Trabajaba en la fábrica de gas", dice Gretta. "Murió". Casi con desdén, Gabriel pregunta: "¿De tuberculosis?". Pero su respuesta es: "No. Murió por mí".

Esto constituye toda la acción externa, si puede llamarse así. El auténtico drama tiene lugar en la mente de Gabriel. El, un hombre culto, se ha casado con una ignorante muchacha de Galway, "una guapa de pueblo", según su madre, pero su cultura y afectada superioridad se vuelven triviales ante esta revelación de pasión y muerte en el Oeste rural irlandés que nunca ha oído hablar de *Tristán e Isolda*. Mientras tanto, la nieve cae sobre la tierra, arropando a vivos y muertos con la misma manta. El Oeste, donde un muchacho murió por amor, es paradójicamente un lugar de vida, y no así Europa, que se extiende hacia el Este, donde se encuentra la actividad cultural. El muerto Michael Furey está más vivo que el vivo Gabriel Conroy, e incluso sus nombres simbolizan el abismo entre ellos: Michael, el arcángel furioso, y Gabriel, el blanco y plácido. Gabriel sufre una epifanía devastadora, pero todo lo que el ojo o la cámara pueden ver es la nieve cayendo densamente.

Aun así, John Huston ha hecho una película de algo que hubiese parecido imposible de filmar y no es el único autor cinematográfico que se ha vuelto hacia un escritor que siempre rechazó el argumento narrativo por *periodístico*. En la vida real, parece decir Joyce, no pasa mucho. Las cosas que realmente cuentan ocurren dentro del cráneo, y son pocas veces espectaculares. De todos modos, tenemos películas de obras como *Retrato del artista adolescente, Ulises*, e incluso del confuso sueño políglota que es *Finnegan's wake*. Los cineastas no dejan en paz a Joyce, y cuando ya se han ocupado de sus obras, aún queda su vida, que ha dado como resultado recientemente una película titulada *Las mujeres de Joyce*.

Sin duda la obra maestra de Joyce es *Ulises*, en la que hay muchas palabras pero un mínimo de acción —por lo menos de lo que podría denominarse acción en escena—. El General Slocum se hunde en el río del Este. Throwaway gana la copa de oro de Ascot y Blazes Boylan se acuesta con Molly Bloom, pero estos hechos se narran o se recuerdan, no se presencian. Todo lo que ocurre a Leopold Bloom, un *Ulises* que es el moderno héroe urbano y pasivo, es que le tiran con una lata de galletas por ser judío, que se masturba contemplando unas medias de seda extendidas sobre la playa y que contacta con un poeta huérfano de madre que se llama Stephen Dedalus.

La narrativa cubre un solo día en Dublín, y no hay tiempo para esos bruscos cambios de personaje que se supone justifican la forma en una novela. Bloom, después de conocer a Stephen, pide a Molly que le lleve el desayuno a la cama: un acto de autoafirmación sin precedentes; el contacto con un poeta le ha hecho audaz. Esto no es ficción como la que habíamos conocido antes; no suceden suficientes cosas. Y aun así, Samuel Goldwyn habló de filmarlo, y Joseph Stricker, en 1968, realizó de hecho una película titulada *Ulises*.

Ulises es muy consciente de los medios de comunicación visuales: un capítulo trata de parodiar un periódico; otro, una revista femenina, y en el fantasmagórico episodio en los burdeles de Dublín utiliza cortes, montaje y trucos visuales de manera altamente cinematográfica. Pero el mayor impacto de la novela es verbal, sónico, como en el *Paraíso perdido*, de Milton. Joyce, a diferencia de Milton, no estaba completamente ciego, pero le resultaban más cómodos los sonidos que la visión. Es como si los encargados de adaptarlo al cine hubieran estado intentando recrear el mundo visual para él, algo que la cirugía oftálmica nunca pudo hacer.

Pero la auténtica razón de los intentos de trasladar a Joyce a la pantalla (o al escenario) es en mi opinión una cuestión de desafío artístico, de preguntarse: ¿Puede hacerse lo imposible?", y después, intentar hacerlo. Amando a Bloom y a Molly e incluso a Earwicker como lo hacemos nosotros, queremos verlos liberados de su membrana de sonido, y confrontarlos totalmente visibles y palpables, en las calles de Dublín.

Cualquier película cuyo tema sea Joyce debe ser una explotación del territorio de Joyce con el diálogo de Joyce (es muy peligroso cambiarlo, incluso mínimamente), en boca de unos actores que, sin embargo, no serán nunca satisfactorios. No lo serán porque los personajes de Joyce son presentados desde dentro, y el actor está limitado a su piel externa. No serán satisfactorios porque los personajes sugieren todas las interpretaciones posibles, y el actor sólo tiene las suyas, o las de su director. Pero debemos tener en cuenta que el recurso de Joyce de hacer externa la vida interior (el monólogo interior) ha sido absorbido por el film, y las distorsiones de los trucos fotográficos son un intento de mostrar las cambiantes e inciertas percepciones del personaje, que son parte tan fundamental de la técnica impresionista de Joyce.

La palabra *cropse*, que representa simultáneamente la noción de muerte y de resurrección, podría convertirse, si un animador se atreviese a hacerlo, en un cadáver del que brotasen plantas. Pero el cine, un medio altamente popular, no está todavía preparado para este libro, que no es popular en absoluto.

Mientras tanto, tenemos el trabajo de Huston, *Los muertos*, el homenaje de un gran cineasta a un gran escritor. La película, hecha de imágenes, tiene que ser inferior a una historia hecha con palabras, ya que las palabras expanden la imaginación, mientras que las imágenes la limitan. Una película de Joyce tan sólo puede ser un comentario sobre un libro de Joyce. Con frecuencia se hacen grandes films con novelas de segunda fila, y el poder de la cámara compensa la mediocridad descriptiva del escritor. Lo contrario es cierto, aunque no siempre. La película de Huston no puede superar a Joyce, pero puede latir con su propia magia visual, que debe devolvernos a la magia verbal del original. Y eso es lo que tenía en mente el gran director muerto.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









